

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Orgona (egyéni) 4

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Mesterképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet a kortárs térben
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Orgona (egyéni) 4				A tantárgy kódja		TMM 2210			
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			-								
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Dr. Miklós Noémi								
2.4. Tanulmányi év		2	2.5. Félév		1	2.6. Értékelés módja		K	2.7. Tantárgy típusa		DC

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	12	melyből: 3.5 előadás	-	3.6 szeminárium/labor	12
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					3
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					3
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák, fellépések					4
Más tevékenységek: egyéni gyakorlás					78
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					88
3.8. A félév összóraszám					100
3.9. Kreditszám					4

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	A különböző stíluskorokra jellemző előadásmódok ismerete Haladó szintű kottaolvasási készség Haladó szintű orgonajátékra jellemző technika

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Orgonaterem • Metronóm • Orgona kottákkal ellátott könyvtár • CD lejátszó

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Szakmai/kulcs-kompetenciák	<p>A különböző stíluskorokra jellemző előadásmódok eljáratítása</p> <p>Különböző kamarazene együttesek kíséreti módjának elsajátítása</p> <p>A kottaolvasási készség feljavítása</p> <p>Egy előrehaladott orgona technika elsajátítása</p>
Transzverzális kompetenciák	<p>Az egyetemes orgonairodalom megismerése</p> <p>Az orgonára jellemző hangszeres technika alapos elsajátítása olyan művek gyakorlásával, melyek stilisztikai hovatartozásuk révén más-más technikai problémákat vetnek fel</p> <p>Repertoár bővítése</p> <p>Felnőttek képzésére vonatkozó módszertani szempontok elsajátítása</p>

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	<p>A hallgató ismeri az orgonairodalom különböző stíluskorszakait, beleértve a barokk, klasszikus, romantikus és modern műveket.</p> <p>Alapos ismerete van az orgonaművek történeti és zenei kontextusáról, valamint azok zenei nyelvezetéről.</p> <p>Ismeri az orgonaépítés alapelveit, valamint az egyes orgonatípusok technikai és akusztikai sajátosságait.</p> <p>Rendelkezik a különböző orgonairodalmi műfajok technikai és előadói kihívásaival kapcsolatos tudással.</p>
Képességek	<p>Képes a különböző stílusú orgonaműveket stílusosan és technikailag hitelesen előadni.</p> <p>Fejlett kottaolvasási és memorizálási készségekkel rendelkezik, és képes önállóan és pontosan előadni komplex műveket.</p> <p>Képes tudatos és kifejező zenei interpretációra, figyelembe véve az érzelmi, dinamikai és műfaji szempontokat.</p> <p>Képes a különböző orgonák technikai sajátosságait figyelembe véve alkalmazkodni a hangszerhez és annak környezetéhez.</p>
Felelősség és önállóság	<p>Felelős a művek pontos és művészi előadásáért, az előadás minőségéért és az előadás során alkalmazott technikai megoldásokért.</p> <p>Felelős a zenei művek stílusos és hiteles interpretálásáért, valamint a gyakorlás és a repertoárépítés tervezéséért.</p> <p>Felelős a közönség előtt való fellépésre való felkészülésért, beleértve a koncertprogramok összeállítását és annak sikeres bemutatását.</p> <p>Felelős a saját művészi fejlődéséért, a művészeti célok eléréséért és a rendszeres gyakorlásért.</p>

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<p>Az egyéni orgona tantárgy célja, hogy a hallgatók átfogó zenei ismereteket szerezzenek az orgonairodalom különböző stíluskorszakaiban, és képesek legyenek azok hiteles előadására. A tantárgy segíti a hallgatókat abban, hogy fejlesszék technikai készségeiket, zenei kifejezőkészségüket, valamint kottaolvasási és memorizálási képességeiket. Továbbá, elősegíti a művészi kifejezés formálását, a zenei interpretáció tudatosságát, valamint a közönség előtti fellépésekhez szükséges rutint. A tantárgy célja, hogy a hallgatók jól felkészülten és magabiztosan lépjenek fel, figyelembe véve az orgona technikai sajátosságait és azok alkalmazását a művek előadásában.</p>
--------------------------------------	--

7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	A tantárgy célja, hogy a hallgatók alaposan megismerkedjenek az orgonairodalom különböző stíluskorszakaival, és képesek legyenek az egyes korszakok műveit stílusosan, technikailag helyesen és kifejezően előadni. Fejleszteni kívánja a hallgatók kottaolvasási és memorizálási képességeit, hogy komplex orgonaműveket önállóan és pontosan előadhassanak. A hallgatók képessé válnak tudatos zenei interpretációra, amely figyelembe veszi a művek érzelmi, dinamikai és műfaji sajátosságait. Emellett a tantárgy segít a hallgatóknak a gyakorlási módszerek tudatos alkalmazásában és a saját repertoárjuk folyamatos bővítésében. Végül, a tantárgy célja, hogy a hallgatók fellépési tapasztalatokat szerezzenek, és felkészüljenek a koncertprogramok összeállítására és előadására, figyelembe véve az orgona technikai sajátosságait és a koncertkörnyezetet.
-------------------------------------	---

8. A tantárgy tartalma

8.1 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Egy triószonáta vagy egy nagy terjedelmű Johann Sebastian Bach mű kiválasztása.	meghallgatás, konzultáció, kottaolvasás, megfigyelés	Lehet választani egy koncertet vagy egy triószonátát, ha a diák technikai és előadói szempontból fel van rá készülve.
2. A diák által elvégzett gyakorlás ellenőrzése. Regisztráció kiválasztása a rendelkezésre álló orgona diszpozíciójának függvényében. Az előző évben elsajátított számozott basszus ismeretek átismétlése.	megfigyelés, javítás, példamutatás	A diák egy egyénileg kialakított regisztrációt fog javasolni.
3. A diák által elvégzett gyakorlás ellenőrzése. Egy ária kiválasztása Johann Sebastian Bach Karácsonyi oratóriumából.	megfigyelés, javítás, példamutatás	A számozott basszussal allátott mű esetében a diák játsza a kíséretet, míg a tanár a szóló dallamvonalat.
4. Egy nagy terjedelmű romantikus mű kiválasztása. A diák által elvégzett gyakorlás ellenőrzése.	megfigyelés, javítás, kísérletezés	Ezen az órán a diák egy kényelmes tempóban kell előadja a gyakorlott művet, figyelve az esetleges manual és regiszterváltásokra.
5. A diák által elvégzett gyakorlás ellenőrzése. A számozott basszussal ellátott Leclair mű ellenőrzése, díszítések és átvezető hangok beiktatása a kíséret zenei szövetébe.	megfigyelés, javítás, kísérletezés	-
6. Az eddig kiválasztott műveken elvégzett gyakorlás ellenőrzése. A második mű beregisztrálása.	megfigyelés, javítás, kísérletezés	Ezen az órán a diák az eddig gyakorolt műveket, folyamatos, kényelmes tempóban kell tudja játszani, kézzel és lábbal együtt.
7. Egy modern mű kiválasztása. Az eddig kiválasztott műveken elvégzett gyakorlás ellenőrzése.	megfigyelés, javítás, kísérletezés	-
8. Egy helyi templom meglátogatása, valamint a barokk művek előadása az ott található orgonán.	megfigyelés, javítás, kísérletezés	Ezen az órán a diák már legalább egy tételt a Leclair szonátából folyékonyan le kell tudjon kísérni, díszítésekkel és más improvizációs jellegű elemekkel.
9. Előkészületek a végzősök előadóestjére melyet egy helyi templomban fogunk megszervezni. A koncerten előadandó művet az ott található orgona diszpozíciója alapján választjuk ki.	megfigyelés, kísérletezés	Egy orgonista sok orgonával kell megismerkedjen, ahhoz hogy minél több regisztert illetve hangzási lehetőséget ismerhessen. A különböző orgonák megismerése egy nagyon fontos részét képezi az orgonaművészetnek.
10. Próba a koncert helyszínén.	megfigyelés, javítás, kísérletezés	A diák saját maga választhatja ki hogy mit fog játszani a koncerten.

11. A félév alatt gyakorolt művek leellenőrzése. Végző javítások és tanácsok elvégzése, a művek előadását illetően. A koncert alatt felmerülő esetleges problémák megbeszélése, és elhárítása. Az elvégzett számozott basszus gyakorlatok leellenőrzése.	próba, akusztika, megfigyelés, kísérletezés	Ahhoz hogy a koncerten a diák a lehető legjobbat nyújthassa, nagyon fontos hogy a koncert helyszínén található orgonán gyakoroljon. Így módon a helyszín akusztikai adottságait is megszokhatja, melyek merőben befojásolják az előadást. Ugyanakkor nagyon fontos egy megfelelő regisztráció kiválasztása.
12. Félévi felmérés azoknak az esetében akik nem vettek részt a karácsonyi koncerten. A koncerten elhangzottak megbeszélése. Pozitív illetve negatív szempontok megbeszélése. Tanácsok a jövőben szervezendő koncerteken való szereplések kapcsán.	megfigyelés, javítás, kísérletezés, akusztika	-
Könyvészet: Különböző, orgonaműveket tartalmazó gyűjtemények. Jean François Dandrieu, Principes de l'Accompagnement du Clavecin, Facsimile, Paris: M. Bayard, 1718, Jesper Boje Christensen, Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert. Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Bärenreiter, Kassel 1992. (6. Auflage. 2012, ISMN 979-0-006-48912-1) David Ledbetter, Continuo playing according to Haendel: His Figured Bass Exercises, Oxford University Press		

9. Az epizstemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A Zeneművészet a kortárs térben mesterképzés hallgatói a tanulmányaik elvégzése után egyházi alkalmazottak is lehetnek, mint kántorok illetve orgonisták, ahol orgona koncertek szervezésével illetve fellépésekkel színesíthetik az egyházi év fontosabb ünnepeit. A nagy európai templomokban heti rendszerességgel szerveznek 30-40 perces orgonakoncerteket, melyek alkalmával a templomot látogató turisták hallhatják az ott található orgonát. Az utóbbi évtizedekben ez a szokás hazánk nagy templomaiban is teret nyert. Az orgonaművészet elsajátítása nagy előnyt jelent a diákjaink számára, akik a tanulmányaik befejezésekor egy középszintű repertoár elsajátítása révén képesek lesznek koncertezni, illetve a számozott basszus művészete elsajátításának köszönhetően kamarazene együttesekben is el tudnak majd helyezkedni. Egy egyházi orgonistának meg kell legyen a kellő felkészültsége ahhoz hogy koncertezzen, koncerteket szervezzon, illetve alkalmanként kamarazeneegyütteseket, kórust, énekeseket illetve zenekart szervezzon és kíséren. Ezért nagyon fontos, hogy a számozott basszussal ellátott barokk műveket is le tudja kíséren.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Szeminárium / Labor	A karácsonyi koncerten való aktív részvétel.	Helyes előadás stilisztikai és technikai szempontból.	70%
	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	30%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Legalább két orgonamű elkészítése és bemutatása a félévi vizsgán.			
A kiválasztott ária bemutatása a számozott basszus helyes megoldásával.			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja
--	--

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.

								
--	--	--	---	---	--	--	--	--

Kitöltés időpontja:

2025. 04. 27.

Előadás felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Szeminárium felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

.....

Intézetigazgató:

.....