

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Autochton zenetörténet és zeneirodalom 2. (Istoria muzicii autohtone 2)

Akadémiai tanév: 2025-2026

1. A képzési program adatai

| | |
|-----------------------------|--|
| 1.1 Felsőoktatási intézmény | Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár (Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj Napoca) |
| 1.2 Kar | Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar |
| 1.3 Intézet | Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet |
| 1.4 Szakterület | Zene |
| 1.5 Képzési szint | Mesterképzés |
| 1.6 Szak / Képesítés | Zeneművészet a kortárs térben / MA |
| 1.7. Képzési forma | Nappali tagozatos képzés (Învățământ cu frecvență) |

2. A tantárgy adatai

| | | | | | | | |
|---|--|-----------|-------------------|----------------------|---|---------------------|----------|
| 2.1. A tantárgy neve | Autochton zenetörténet és zeneirodalom 1. (Istoria muzicii autohtone 1) | | | | | A tantárgy kódja | TLM 1218 |
| 2.2 Az előadásért felelős tanár neve | | | dr. Fekete Miklós | | | | |
| 2.3 A szemináriumért felelős tanár neve | | | dr. Fekete Miklós | | | | |
| 2.4 Tanulmányi év | 1 | 2.5 Félév | 2 | 2.6. Értékelés módja | E | 2.7 Tantárgy típusa | DA |

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

| | | | | | |
|--|----|----------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Heti óraszám | 2 | melyből: 3.2 előadás | 1 | 3.3 szeminárium/labor | 1 |
| 3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám | 28 | melyből: 3.5 előadás | 14 | 3.6 szeminárium/labor | 14 |
| A tanulmányi idő elosztása: | | | | | óra |
| A szakirodalom és bibliográfia tanulmányozása, olvasása | | | | | 25 |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás | | | | | 10 |
| Szemináriumok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása | | | | | 25 |
| Vizsgák | | | | | 2 |
| Más tevékenységek: koncertrésztvétel (opera, filharmónia, kamaraestek, kórusfellépések, előadások, stb.), önálló zenehallgatás, konferencia-résztvétel, nyílt intézményi programokon való résztvétel, stb. | | | | | 10 |
| 3.7 Egyéni munka össz-óraszama | | | | | 72 |
| 3.8 A félév össz-óraszama | | | | | 100 |
| 3.9 Kreditszám | | | | | 4 |

4. Előfeltételek (ha vannak)

| | |
|---------------------|--|
| 4.1 Tantervi | <ul style="list-style-type: none">zeneelméleti és zenetörténeti (BA) ismeretek |
| 4.2 Kompetenciabeli | <ul style="list-style-type: none">általános zenetörténeti ismeretekkel való rendelkezészenei képességekkel való rendelkezés (zenei hallás, ritmusérzék)kottaolvasási készséggel való rendelkezés |

5. Feltételek (ha vannak)

| | |
|---|---|
| 5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei | <ul style="list-style-type: none">75 %-os jelenléti kötelezettségvetítő, hangfalak, zongorakötelező olvasmányok tanulmányozása és a feladatok elvégzése |
| 5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei | <ul style="list-style-type: none">100 %-os jelenléti kötelezettségszemináriumi feladatok megoldása (órák keretében és tanórákon kívül) |

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

| | |
|-----------------------------|---|
| Szakmai kompetenciák | <ul style="list-style-type: none"> • „a zenei elemzési és értékelési készségek fejlesztése, multidiszciplináris csapatban való munkavégzés gyakorlása, kulturális érzékenység növelése, gyakorlati pedagógiai tudás elsajátítása, önálló személyes fejlődési terv kidolgozása”; • „zenei kompozíciók osztályozása és elemzése műfaji, formai, zeneirodalmi, hangszerelési, stilisztikai jellemzők és sajátosságok alapján”; • „sokoldalúan képzett szakemberek képzése, akik képesek kulturális-művészeti menedzsmenttel és zenei mediációval kapcsolatos művészi tevékenységek végzésére”; • zeneértés képességének kialakítása • a zenei értékek felismerési képességének kialakítása • hangszeres, vokális és zenekari kottaolvasás készségének kialakítása • formaérzék-, zenehallgatási készség fejlesztése • stílusfelismerési képesség kialakítása • elemzési készség fejlesztése • zenei stílári elemek rendszerezésének képessége • a zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejező eszközök – tempó, dinamika, tonalitás, forma, karakter, hangszerelés, stb. – értelmezési képességének fejlesztése |
| Transzverzális kompetenciák | <ul style="list-style-type: none"> • „a zene mediációhoz és tanításához szükséges képességek és készségek fejlesztése”; • „kezdeményező-készség, kreativitás és felelősségérzet kialakítása”; • „hatékony munkavégzési technikák alkalmazása”; • „a szakmai fejlődés objektív önértékelése a munkaerőpiaci elvárásokhoz való alkalmazkodás érdekében”; • a zenei befogadókészség kialakítása • az esztétikai értékítélet képességének kialakítása • a rendszerezés képességének kifejlesztése • az önálló zenehallgatási- és hangverseny-látogatási igény kialakítása • interdiszciplináris kapcsolatok kialakításának készsége – egyrészt zenei tárgyakkal (zeneelmélet, formatan, összhangzattan, ellenpont, folklór, hangszertörténet és hangszerelmélet, hangszertanulás, partitúraolvasás, karvezetés), másrészt zenén kívüli tárgyakkal (irodalom, egyetemes történelem, művészettörténet, földrajz, szociológia, stb.) |

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

| | |
|--------------------------------------|---|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | <ul style="list-style-type: none"> • a zenei műveltség megalapozása és az egyetemes zenekultúra megismertetése • a zenei ízlés formálása • zenetörténeti tájékozottság kialakítása, ismeretek bővítése és rendszerezése • a zenei érdeklődés felkeltése • zenei élményszerzés megvalósítása és az az újdonság iránti érdeklődés felkeltése, fenntartása • az esztétikai érzék fejlesztése |
|--------------------------------------|---|

| | |
|-------------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • a tudatos zenehallgatás szintjének elérése • az éneklési és zenélési öröm felkeltése • a kurzuson/szemináriumon kívüli zenehallgatásra való rászoktatás |
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései | <ul style="list-style-type: none"> • a zenetörténeti terminológia megismerése, elsajátítása és helyes használata • a zenei művészettörténeti korszakok körülhatárolása, képviselőinek megismerése, sajátos stílárius jegyeinek megfigyelése • a történelmi, művészettörténeti, irodalmi, képzőművészeti és zenei fejlődés párhuzamba állítása, kölcsönhatásainak és összefüggéseinek felderítése • a zenei elemzések megvalósításához szükséges zenetörténeti ismeretek elsajátítása • zeneszerzők életének, tevékenységeinek, alkotásainak megismerése • különböző események és történések időrendi behelyezése • zeneszerzők jellegzetes stílusjegyeinek megismerése • műfajok és formák kialakulásának és fejlődésének nyomon követése • a meghallgatott zeneművek előadó apparátusának felismerése • fontosabb zenetörténeti alkotások megismerése, majd felismerése zenehallgatás útján • sajátos munkamódszerek kialakítása a zenetörténeti szemináriumokon • az előadásokon, szemináriumokon ismertetett tananyag rendszerezése, elmélyítése |

8. A tantárgy tartalma

| 8.1 Előadás | Didakt. módszerek |
|---|--|
| 1. A romániai zene története a kezdetektől a 19. századig. A bizánci és a török zene hatása. | <ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming |
| 2. A román zene fejlődése a 19. században – a román zenei nemzeti iskola kialakulása és fejlődése. Műfajok: vokális alkotások (kórusművek, dalok); színpadi művek: <i>vodevil</i> , operett és opera; hangszeres művek: miniatűrök, balladák, táncok, szonáta; vonósnégyes; szimfonikus művek). Zeneszerzők: Alexandru Flechtenmacher, Ioan Andrei (Johann Andreas) Wachmann, Eduard Wachmann, Gavriil Musicescu, Gheorghe Dima, Ion Vidu, Dimitrie/Dumitru Georgescu Kiriac, Tiberiu Brediceanu, Gheorghe Cucu, Iacob Mureșianu, Ciprian Porumbescu, Constantin Dimitrescu, Eduard Caudella. | <ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming |
| 3. A román zene fejlődése a 19. században – a román zenei nemzeti iskola kialakulása és fejlődése. Folytatás. | <ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming |
| 4. George Enescu élete. a. Gyermekkora és az első zenei hatások, valamint a bécsi és párizsi tanulóévek b. A kiforrott hegedűművész és zeneszerző első bemutatkozásai és nemzetközi sikerei. Az I. világháború éve. Az 1919-1955-ös évek. Sikerek és megpróbáltatások. | <ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming |
| 5. George Enescu hangszeres alkotásai: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Suita pentru pian nr. 1 în sol – „În stil vechi”, op. 3 (1897), nr. 2 în Re, op. 10 (1903), nr. 3 – „Pièces Impromptues” (1913-1916);</i> ▪ <i>Sonata pentru vioară nr. 1 în Re, op. 2 (1897), nr. 2 în fa, op. 6 (1899), nr. 3 în la – „În caracter popular românesc”, op. 25 (1926);</i> | <ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Sonata pentru pian nr. 1 în fa#, op. 24 (1924), nr. 3 în Re, op. 24 (1935);</i> ▪ <i>Sonată pentru violoncel, op. 26 (1898), Sonată pentru violoncel nr. 1 în fa, op. 36 (1898), nr. 2 în Do, op. 26, nr. 2 (1935);</i> ▪ <i>Variațiuni pentru două pian pe o temă originală în Lab, op. 5 (1898);</i> ▪ <i>Preludiu și fugă pentru pian (1903);</i> ▪ <i>Legendă pentru trompetă și pian (1906);</i> ▪ <i>Konzertstück (Pièce de concert) pentru violă și pian (1906);</i> ▪ <i>Impresii din copilărie în Re, op. 28 (1940);</i> | |
| <p>6. George Enescu zenekari alkotásai:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Poema română, op. 1 (1897);</i> ▪ <i>Rapsodia română nr. 1 în La și nr. 2 în Re, op. 11-1,2 (1901);</i> ▪ <i>Suită pentru orchestră nr. 1 în Do, op. 9 (1903), nr. 2 în Do, op. 20 (1915), nr. 3 – „Săteasca”, op. 27 (1938);</i> ▪ <i>Simfonie concertantă pentru violoncel și orchestră în si, op. 8 (1901);</i> ▪ <i>Impromptu concertant pentru vioară și orchestră în Solb (1903);</i> ▪ <i>Simfonia nr. 1 în Mib, op. 13 (1905), nr. 2 în La, op. 17 (1914), nr. 3 în Do, op. 21 (1916-1918), nr. 4 (skizz – 1928, 1933-34, 1939), nr. 5 în Re (befejezetlen);</i> ▪ <i>Isis, poem simfonic (befejezetlen, 1923; kiegészítve P. Bontoiu által);</i> ▪ <i>Capriciu român pentru vioară și orchestră (befejezetlen, 1926; kiegészítve de C. Țăranu által);</i> ▪ <i>Simfonie concertantă pentru vioară și orchestră în Do (befejezetlen, 1932);</i> ▪ <i>Uvertura de concert pe teme în caracter popular românesc în La, op. 32 (1948);</i> ▪ <i>Vox Maris în Sol, op. 31 (1954);</i> ▪ <i>Voix de la Nature, op. posth. (csak a: Nuages d’automne sur les forêts/ Nori de toamnă deasupra pădurilor tétel, 1935);</i> | <ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming |
| <p>7. George Enescu kamaraművei:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Octuor (Octet) pentru coarde, op. 7 (1900);</i> ▪ <i>Dixtuor (Decet) pentru instrumente de suflat, op. 14 (1906);</i> ▪ <i>Cvartet de coarde nr. 1 în Mib, op. 22 (1920), nr. 2 în Sol, op. 22 (1951-52);</i> ▪ <i>Cvartet cu pian nr. 1 în Re, op. 16 (1909), nr. 2 în re, op. 30 (1944);</i> ▪ <i>Cvintet cu pian în la, op. 29 (1940);</i> ▪ <i>Au Soir, „poéma” 4 trombitára (1906);</i> ▪ <i>Simfonia de cameră în Mi, op. 33 (1954);</i> | <ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming |
| <p>8. a. George Enescu <i>Oedipusza</i> (op. 23, 1931).</p> <p>b. George Enescu zeneszerzői, előadói és pedagógusi munkásságának jelentősége a román és az egyetemes zeneirodalomban.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming |
| <p>9. Mihail Jora, Marțian Negrea, Sabin Drăgoi és Paul Constantinescu élete és munkássága.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming |
| <p>10. A Bukaresti Zenei Iskola képviselői: Tudor Ciortea, Pascal Bontoiu, Anatol Vieru, Aurel Stroe, Ștefan Niculescu, Tiberiu Olah, Myriam Marbe, Dan Voiculescu, Dan Buciuc, Dan Dediuc.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming |
| <p>11. a. A Kolozsvári Zenei Iskola képviselői: Sigismund Toduță, Cornel Țăranu, Terényi Ede, Hans Peter Türk, Valentin Timaru, Szegő Péter.</p> <p>b. A Iași-i Iskola képviselői: Vasile Spătărelu, Sabin Păutza.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming |
| <p>12. Új zeneszerző-generációk 1.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming |

| | |
|--|--|
| 13. Új zeneszerző-generációk 2. | <ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming |
| 14. Ismétlés. | <ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming |
| 8.2 Szeminárium | Didakt. módszerek |
| 1. A romániai zene története a kezdetektől a 19. századig. A bizánci és a török zene hatása. | <ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés |
| 2. A román zene fejlődése a 19. században – a román zenei nemzeti iskola kialakulása és fejlődése. Műfajok: vokális alkotások (kórusművek, dalok); színpadi művek: <i>vodevil</i> , operett és opera; hangszeres művek: miniatűrök, balladák, táncok, szonáta; vonósnégyes; szimfonikus művek). Zeneszerzők: Alexandru Flechtenmacher, Ioan Andrei (Johann Andreas) Wachmann, Eduard Wachmann, Gavriil Musicescu, Gheorghe Dima, Ion Vidu, Dimitrie/Dumitru Georgescu Kiriac, Tiberiu Brediceanu, Gheorghe Cucu, Iacob Mureșianu, Ciprian Porumbescu, Constantin Dimitrescu, Eduard Caudella. | <ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés |
| 3. A román zene fejlődése a 19. században – a román zenei nemzeti iskola kialakulása és fejlődése. Folytatás. | <ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés |
| 4. George Enescu élete. a. Gyermekkora és az első zenei hatások, valamint a bécsi és párizsi tanulóévek b. A kiforrott hegedűművész és zeneszerző első bemutatkozásai és nemzetközi sikerei. Az I. világháború éve. Az 1919-1955-ös évek. Sikerek és megpróbáltatások. | <ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés |
| 5. George Enescu hangszeres alkotásai: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Suita pentru pian nr. 1 în sol</i> – „În stil vechi”, op. 3 (1897), <i>nr. 2 în Re</i>, op. 10 (1903), <i>nr. 3 – „Pièces Impromptues”</i> (1913-1916); ▪ <i>Sonata pentru vioară nr. 1 în Re</i>, op. 2 (1897), <i>nr. 2 în fa</i>, op. 6 (1899), <i>nr. 3 în la</i> – „În caracter popular românesc”, op. 25 (1926); ▪ <i>Sonata pentru pian nr. 1 în fa#</i>, op. 24 (1924), <i>nr. 3 în Re</i>, op. 24 (1935); ▪ <i>Sonată pentru violoncel</i>, op. 26 (1898), <i>Sonată pentru violoncel nr. 1 în fa</i>, op. 36 (1898), <i>nr. 2 în Do</i>, op. 26, nr. 2 (1935); ▪ <i>Variațiuni pentru două pian pe o temă originală în Lab</i>, op. 5 (1898); ▪ <i>Preludiu și fugă pentru pian</i> (1903); ▪ <i>Legendă pentru trompetă și pian</i> (1906); ▪ <i>Konzertstück (Pièce de concert)</i> pentru violă și pian (1906); ▪ <i>Impresii din copilărie în Re</i>, op. 28 (1940); | <ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés |
| 6. George Enescu zenekari alkotásai: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Poema română</i>, op. 1 (1897); ▪ <i>Rapsodia română nr. 1 în La și nr. 2 în Re</i>, op. 11-1,2 (1901); ▪ <i>Suită pentru orchestră nr. 1 în Do</i>, op. 9 (1903), <i>nr. 2 în Do</i>, op. 20 (1915), <i>nr. 3 – „Săteasca”</i>, op. 27 (1938); ▪ <i>Simfonie concertantă pentru violoncel și orchestră în si</i>, op. 8 (1901); ▪ <i>Impromptu concertant pentru vioară și orchestră în Solb</i> (1903); ▪ <i>Simfonia nr. 1 în Mib</i>, op. 13 (1905), <i>nr. 2 în La</i>, op. 17 (1914), <i>nr. 3 în Do</i>, op. 21 (1916-1918), <i>nr. 4</i> (skizz – 1928, 1933-34, 1939), <i>nr. 5 în Re</i> (befejezetlen); ▪ <i>Isis, poem simfonic</i> (befejezetlen, 1923; kiegészítve P. Bentoiu által); | <ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Capriciu român pentru vioară și orchestră</i> (befejezetlen, 1926; kiegészítve de C. Țăranu által); ▪ <i>Simfonie concertantă pentru vioară și orchestră în Do</i> (befejezetlen, 1932); ▪ <i>Uvertura de concert pe teme în caracter popular românesc în La</i>, op. 32 (1948); ▪ <i>Vox Maris în Sol</i>, op. 31 (1954); ▪ <i>Voix de la Nature</i>, op. posth. (csak a: <i>Nuages d'automne sur les forêts/ Nori de toamnă deasupra pădurilor tétel</i>, 1935); | |
| <p>7. George Enescu kamaraművei:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Octuor (Octet) pentru coarde</i>, op. 7 (1900); ▪ <i>Dixtuor (Decet) pentru instrumente de suflat</i>, op. 14 (1906); ▪ <i>Cvartet de coarde nr. 1 în Mib</i>, op. 22 (1920), <i>nr. 2 în Sol</i>, op. 22 (1951-52); ▪ <i>Cvartet cu pian nr. 1 în Re</i>, op. 16 (1909), <i>nr. 2 în re</i>, op. 30 (1944); ▪ <i>Cvintet cu pian în la</i>, op. 29 (1940); ▪ <i>Au Soir</i>, „poéma” 4 trombitára (1906); ▪ <i>Simfonia de cameră în Mi</i>, op. 33 (1954); | <ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés |
| <p>8.a. George Enescu <i>Oedipusza</i> (op. 23, 1931).</p> <p>b. George Enescu zeneszerzői, előadói és pedagógusi munkásságának jelentősége a román és az egyetemes zeneirodalomban.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés |
| <p>9. Mihail Jora, Marțian Negrea, Sabin Drăgoi és Paul Constantinescu élete és munkássága.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés |
| <p>10. A Bukaresti Zenei Iskola képviselői: Tudor Ciortea, Pascal Bentoiu, Anatol Vieru, Aurel Stroe, Ștefan Niculescu, Tiberiu Olah, Myriam Marbe, Dan Voiculescu, Dan Buciuc, Dan Dediuc.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés |
| <p>11. a. A Kolozsvári Zenei Iskola képviselői: Sigismund Toduță, Cornel Țăranu, Terényi Ede, Hans Peter Türk, Valentin Timaru, Szegő Péter.</p> <p>b. A Iași-i Iskola képviselői: Vasile Spătașu, Sabin Păutu.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés |
| <p>12. Új zeneszerző-generációk 1.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming |
| <p>13. Új zeneszerző-generációk 2.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming |
| <p>14. Ismétlés.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming |
| <p>Könyvészet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • *** <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>. 2001. Macmillan Publishers. London. • BĂLAN, George 1962. <i>George Enescu</i>. Editura Muzicală. București. • BENTOIU, Pascal 1984/ 1999². <i>Capodopere Enesciene</i>. Editura Muzicală. București. • BENTOIU, Pascal 2005. <i>Breviar enescian</i>. Editura Universității Naționale de Muzică. București. • BOYDEN, Matthew 2009. <i>Az opera kézikönyve</i>. Park Könyvkiadó. Budapest. | |

- BRÂNCUȘI, Petre 1969. *Istoria muzicii românești* – compendiu. Editura Muzicală. București.
- BRÂNCUȘI, Petre 1978/1980. *Muzica românească și marile ei primeniri*, vol I-II. Editura Muzicală. București.
- COSMA, Octavian Lazăr 1973/1974/1975/1976/1983. *Hronicul muzicii românești*, vol. I-V. Editura Muzicală. București.
- DEDIU, Valentina Sandu 2002. *Muzica românească între 1944-2000*. Editura Muzicală. București.
- DUMITRAȘCU, Ilie 2004. *Istoria muzicii românești* – compendiu. Editura Universității Transilvania. Brașov.
- EGGBRECHT, Hans Heinrich 2009. *A nyugat zenéje – Folyamatok és állomások a középkortól napjainkig*. Typotex Kiadó. Budapest.
- ILIUȚ, Vasile 1995/1997/1998. *De la Wagner la contemporani* – vol. II, III. și IV. Editura Muzicală. București.
- KÓKAI Rezső – FÁBIÁN Imre 1961. *Századunk zenéje*. Zeneműkiadó. Budapest.
- MALCOLM, Noel 2011. *George Enescu*. Humanitas. București.
- MICHELS, Ulrich 2003. *Atlasz – Zene*. Athenaeum 2000 Kiadó. Budapest.
- PÁNDI Marianne 1972, 1973, 1975. *Hangversenykalauz: II. Versenyművek, III. Kamaraművek, IV. Zongoraművek*. Zeneműkiadó. Budapest.
- SALZMAN, Eric 1980. *A 20. század zenéje*. Zeneműkiadó. Budapest.
- ȘTEFĂNESCU, Ioana 1995, 1996, 1998, 2002. *O istorie a muzicii universale*, vol. I., II., III., IV. Editura Fundației Culturale Române. București.
- ȚĂRANU, Cornel 1981. *Elemente de stilistică muzicală (Secolul XX)*, vol. I. Conservatorul „G. Dima”, Cluj-Napoca.
- VANCEA, Zeno 1968/1978. *Creația muzicală românească. Sec. XIX-XX*, vol. I-II. Editura Muzicală. București.
- WÖRNER, Karl H. 2007. *A zene története*. Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó. Budapest.

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A tantárgy tartalma és az elsajátítandó kompetenciák összhangban vannak a képzési program céljaival, valamint a végzettek által betölthető szakmai szerepkörökkel és a munkaerőpiac elvárásaival.

10. Értékelés

| Tevékenység típusa | 10.1 Értékelési kritériumok | 10.2 Értékelési módszerek | 10.3 Aránya a végső jegyben |
|---|---|--|-----------------------------|
| 10.4 Előadás | - A vizsga: szóbeli / írásbeli / projekt, stb.; - B vizsga: audíció (mű-, szerző- vagy stílus felismerése) | - problematizálás - számonkérés - vizsga | 40% + 30% |
| 10.5 Szeminárium | - aktív szemináriumi jelenlét és tevékenység; - C : a kijelölt órai és önálló szemináriumi feladatok teljesítése (dolgozat / portfólió / projekt / zenei összeállítás, stb. elkészítése és bemutatása); | - folyamatos megfigyelés - portfólió - bemutatás | 20% |
| | - D hivatalból járó pontszám (1 jegypont) | | 10% |
| 10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - aktív részvétel az új témák kibontásakor és problematizálásakor (kurzus), illetve azok gyakorlati feldolgozásain (szeminárium, önálló feladatok és munkák) – az órák min. 75%-án; - a félév alatti szemináriumi munkák 100%-os elvégzése kizáró jellegű feltétele a szessziós vizsgán való részvételnek; - mindhárom vizsgarész (lásd a korábbi: A, B és C) esetében szükséges teljesíteni külön-külön is a hozzárendelt pontszám min. 50%-át; | | | |

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)

| | |
|---|--|
|  | A fenntartható fejlődés általános ikonja |
|---|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <div>4</div> <div>MINŐSÉGI OKTATÁS</div>  | <div>5</div> <div>NEMEK KÖZÖTTI EGYENLŐSÉG</div>  | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Kitöltés dátuma

2025. május 7.

Előadás felelőse

dr. Fekete Miklós

Szeminárium felelőse

dr. Fekete Miklós

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató