

A TANTÁRGY ADATLAPJA

A protestáns egyházzene visszatükröződése a kortárs zenében 2

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Magiszteri képzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet a kortárs térben
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		A protestáns egyházzene visszatükröződése a kortárs zenében 2 (Reflectarea muzicii bisericești protestante în muzica contemporană 2)				A tantárgy kódja		TMM 2218			
2.2. Az előadásért felelős tanár neve											
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Dr. Péter Éva								
2.4. Tanulmányi év		2	2.5. Félév		2	2.6. Értékelés módja		K	2.7. Tantárgy típusa		DSIN

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	0	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5 előadás	0	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					10
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					5
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					5
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					11
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					3
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					36
3.8. A félév összóraszám					50
3.9. Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	Fejlett éneklési készség és hallás, tiszta vokális intonáció

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Az előadóterem audiovizuális műszerekkel való felszereltsége
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Az előadóterem audiovizuális műszerekkel és zongorával való felszereltsége; szakkönyvtár megléte

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Szakmai/kulcs-kompetenciák	A végzősök – az elvégzett szaktárgyaknak és tanulmányoknak megfelelően – elsajátíthatják a zene, a zenei közvetítés és a zenei menedzsment területén szükséges ismereteket és kompetenciákat. A szak hallgatóinak képzése során az alábbi szakmai és tudományos célkitűzések elérése a cél: az elemzési, előrejelzési, innovációs, értékelési képességek fejlesztése, interdiszciplináris csapatban való munkavégzés, a kulturális érzékenység növelése, az oktatási szektor gyakorlati tudásának elsajátítása, a személyes fejlődési projekt kialakítása, valamint az elméleti és gyakorlati megközelítések összevetése egy progresszív specializáció keretében; olyan sokoldalúan képzett szakemberek képzése a zenei nevelés terén, akik kulturális-művészeti menedzsmenttel és zenei közvetítéssel foglalkoznak, és könnyedén be tudnak illeszkedni egy zenei vagy előadóművészeti intézménybe; valamint olyan képzés biztosítása, amely közvetlenül kapcsolódik a munkaerőpiac elvárásaihoz. A végzősök képesek lesznek átlátni a zeneiskolai oktatás teljes mechanizmusát, és aktívan tevékenykedni a zenei menedzsment és közvetítés területén.
Transzverzális kompetenciák	Az általános és interdiszciplináris megközelítés széleskörű és előrelátó szemléletmódra épül az oktatás, a zenei közvetítés és a menedzsment kérdésköreiben. A specializált és átfogó megközelítés célja olyan kompetenciák elsajátítása, amelyek elengedhetetlenek a zenei mesterképzés területén. A mesterképzés végzőse egyszerre zenészként, pedagógusként, közvetítőként és zenei menedzserként definiálható – általános szakemberként és szakértőként –, aki képes összekapcsolni a terület különböző szereplőit és szolgáltatóit. Így a „Kortárs zenei művészet” mesterképzés (magyar nyelven) végzősei az egyetemi tananyag elsajátítása révén megszerzik a szükséges zenei gondolkodásmódot, miközben fejlesztik zenei közvetítési és oktatási képességeiket, valamint mélyebb betekintést nyernek a zenei jelenségek összetett világába. A képzés során hangsúlyt kap a résztvevők kezdeményezőképesége, kreativitása és felelősségvállalása, a tanulási folyamat pedig olyan módon szerveződik, hogy elősegítse az alapvető ismeretek elsajátítását.

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	- Azonosítja és leírja a különböző kultúrák, stílusok, műfajok és zenei formák jellemzőit, összekapcsolva azokat más művészeti területekkel és/vagy történelmi vonatkozásokkal, különös tekintettel a szakterületének megfelelő repertoárra.
Képességek	- Indokolt módon osztályoz zenei műveket (a szakterülethez igazodóan különféle sajátosságokkal és összetettségi szinttel), stílusjegyek alapján, figyelembe véve a történelmi és kulturális kontextust.
Felelősség és önállóság	- Különböző művészeti és társadalmi kontextusokban képes integrálódni, alkalmazva a stílusokra, műfajokra, formákra és zenei hagyományokra vonatkozó ismereteit saját zenei-művészi tevékenységének megalapozásához és alakításához.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	A tantárgy általános célkitűzése, hogy megismertesse a hallgatókkal a protestáns egyházi énekek feldolgozásainak zenei anyagát. A protestáns énekrepertoár többszáz év alatt alakult ki, így a történeti bemutatás után, mely magába foglalja az egyházzene-történet különböző korszakainak ismertetését, az ősegyházi éneklési gyakorlattól napjaink gyülekezeti énekrepertoáráig, érdemes megismertetni a dallamok vokális és hangszeres feldolgozásait is.	
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	Az egyházi énekek évszázadokon át szójhagyomány útján terjedtek és maradtak fent. Csak néhány száz éve őrzi a dallamokat kéziratos és nyomtatott forrás. Ezért a protestáns egyházi énekek kutatása, tanulmányozása két területre ágazik: a néphagyomány dallamváltozatainak elemzése és az írott források dallamalakjainak összehasonlítása. Ezt a kutatást egészíti ki a dallamok feldolgozásainak elemzése.	

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Könyvészet		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1.A genfi zsoltárok a magyar kortárs kórusirodalomban	Szemléltetés Párbeszéd Analízis gyakorlás	Kulcsszavak: Szenci Molnar Albert szövegfordítása, parafrázisok Szakirodalom: - Péter, Éva. The Genevan Psalms (1562) in the Hungarian Choral Literature. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVII, 2, 2012, pp. 29–41.
2. Jacob van Eyck furulyavariációi a genfi zsoltárok dallamára (XVII. század).	Szemléltetés Párbeszéd Analízis gyakorlás	Kulcsszavak: ritmusvariáció, díszítés Szakirodalom: Jacob van Eyck: Genfi zsoltárvariációk furulyára, Kiadja a Református Egyházzenei Munkaközössége, Budapest, 1997
3. Nicolas Vallet variációi	Szemléltetés Párbeszéd Analízis gyakorlás	Kulcsszavak: hangszín, hangszeres technika Szakirodalom: Charles Warren Fox Nicolas Vallet and His Lute Music. Bulletin of the American Musicological Society No. 4 (Sep., 1940), pp. 11-13.
4.A 16 századi magyar egyházi dallamok a kortárs magyar kórusirodalomban	Szemléltetés Párbeszéd Analízis gyakorlás	Kulcsszavak: strófikus szerkezet, anyanyelvű éneklés Szakirodalom: - Péter, Éva. Hymns of the Hungarian Reformed Church in the 16th Century. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LX, 1, 2015, pp. 129–146.
5. Reformáció korának énekei: a német koráldallamok vokális feldolgozásai	Szemléltetés Párbeszéd Analízis gyakorlás	Kulcsszavak: korálritmus, vágáns ritmus, AA dallamszerkezet Szakirodalom: Péter, Éva. The significance of Ein Feste Burg ist unser Gott in Music Literature. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LXII, 2, 2017, pp. 153–165.
6.Bűnvalló énekek	Szemléltetés Párbeszéd Analízis gyakorlás	Kulcsszavak: parafrázis, szentírási szöveg Szakirodalom: - Péter, Éva. Hymns of Repentance in the Worship Practice of the Reformed Church of Transylvania. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVII, 1, 2012, pp. 53–64.
7. Szemináriumi dolgozatok bemutatása	értékelés	Kulcsszavak: zenei elemzés Szemináriumi feladat értékelése

8. Gárdonyi Zoltán kórusművei	Szemléltetés Párbeszéd Analízis gyakorlás	Kulcsszavak: dallamhűség, egyéni dallaminvenció Szakirodalom: -Péter, Éva. Zoltán Gárdonyi Serving Ecclesiastical Music. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LIX, 2, 2014, pp. 133–151.
9. Gárdonyi Zoltán protestáns énekdallamokat feldolgozó orgonaművei	Szemléltetés Párbeszéd Analízis gyakorlás	Kulcsszavak: változatosság a feldolgozási módban, romantikus hangszín, hangzásvilág. Szakirodalom: -Péter, Éva. Zoltán Gárdonyi Serving Ecclesiastical Music. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LIX, 2, 2014, pp. 133–151. Coca Gabriela: Tonális és harmóniai kolorisztikus megoldások Gárdonyi Zoltán Orgonakoráljaiban
10. Sigfrid Karg-Elert koráldallam feldolgozásai	Szemléltetés Párbeszéd Analízis gyakorlás	Kulcsszavak: orgona típusok, hangszín változatok Szakirodalom: -Stephanie DiMauro The Flute and Piano Works of Sigfrid Karg-Elert: An Analytical and Contextual Study
11.Csomasz Tóth Kálmán és feldolgozásai	Szemléltetés Párbeszéd Analízis gyakorlás	Kulcsszavak: különböző kórusfajtáknak írt kompozíciók változatos feldolgozások Szakirodalom: Péter, Éva Theological, literary, and musical knowledge, all in the service of sacred music – The psalm arrangements of Kálmán Csomasz Tóth. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, Volum Nr: LXVII-1, An: 2022. pp.. 213-228.
12. Ádám Jenő és egyházi énekdallam feldolgozásai	Szemléltetés Párbeszéd Analízis gyakorlás	Kulcsszavak: zsoltárok és dicséretetek Szakirodalom: Péter, Éva Jenő Adam's Church Music Compositions, In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, Volum Nr: LXVI-2, An: 2021. pp.. 265-276
13.Osváth Viktor és egyházi énekdallam feldolgozásai	Szemléltetés Párbeszéd Analízis gyakorlás	Kulcsszavak: változatos kóruskompozíciók Szakirodalom: Péter, Éva. Osváth Viktor egyházi énekdolgozásai. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Theologia Reformata Transylvanica, LXIV, 2, 2019, pp. 157–177.
14.Szemináriumi dolgozatok bemutatása	értékelés	Kulcsszavak: zenei elemzések Szemináriumi feladat értékelése
Könyvészet Benkő András, <i>Az egyházi ének története</i> , Editura Eparhiei Reformate din Ardeal, Cluj, 2000.		

Csomasz Tóth Kálmán, *A református gyülekezeti éneklés*, Editat de Sinodul Bisericii Reformate Maghiare, Budapest, 1950.

Csomasz Tóth Kálmán, *O wahres Wort*, Editat de Sinodul Bisericii Reformate Maghiare, Budapest, 2005.

Csomasz Tóth Kálmán, *Régi Magyar Dallamok Tára I. A XVI. század magyar dallamai*, Editura Academică, Budapest, 1958.

Dobszay László, *A magyar népének*, Editura Universității din Veszprém, 1995.

Dobszay László, *A magyar egyházzene-történet forrásai*, Ed. Magy. Egyházzenei társaság, Budapest, 1999

Dobszay László, *Bevezetés a gregorián énekbe*, Editura Magyar Egyházzenei társaság, Budapest, 1997.

Egyházzenei vezérfonal, Editat de Conventul Bisericii Reformate, Budapest, 1969

Ferenci-Dobszay-Bódiss-Farkas, *Protestáns graduál*, Editura Rezem, Budapest, 1996.

Jacob van Eyck: Genfi zsoltárvariációk furulyára, Kiadja a Református Egyházzenei Munkaközössége, Budapest, 1997

Magyar Református Énekeskönyv, Editura MRETZS, Cluj, 2000.

Papp Géza, *Régi Magyar Dallamok Tára II. A XVII. század énekelt dallamai*, Editura Academică, Budapest, 1970.

Péter, Éva Theological, literary, and musical knowledge, all in the service of sacred music – The psalm arrangements of Kálmán Csomasz Tóth. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, Volum Nr: LXVII-1, An: 2022. pp. 213-228.

Péter, Éva Jenő Adam's Church Music Compositions, In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, Volum Nr: LXVI-2, An: 2021. pp. 265-276

Péter, Éva. Osváth Viktor egyházi énekfeldolgozásai. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Theologia Reformata Transylvanica, LXIV, 2, 2019, pp. 157–177.

Péter, Éva. The significance of Ein Feste Burg ist unser Gott in Music Literature. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LXII, 2, 2017, pp. 153–165.

Péter, Éva. Hymns of the Hungarian Reformed Church in the 16th Century. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LX, 1, 2015, pp. 129–146.

Péter, Éva. Zoltán Gárdonyi Serving Ecclesiastical Music. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LIX, 2, 2014, pp. 133–151.

Péter, Éva. The Genevan Psalms (1562) in the Hungarian Choral Literature. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVII, 2, 2012, pp. 29–41.

Péter, Éva. Hymns of Repentance in the Worship Practice of the Reformed Church of Transylvania. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVII, 1, 2012, pp. 53–64.

Péter, Éva. Psalm singing in Transylvania. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LVI, 2, 2011, pp. 69–78.

Péter, Éva. Musical Life in the 17–18 th Century Reformed College of Székelyudvarhely. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LV, 1, 2010, pp. 3–11.

Péter, Éva. The Reformed Church and the Music. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LIII, 1, 2008, pp. 149–172.

Psalterium Ungaricum, Szenczi Molnár Albert zsoltárfordításai a genfi zsoltárok dallamaira, Editat de Sinodul Bisericii Reformate Maghiare, Budapest, 2003.

Török J., *A mise liturgiája*, Editura Magyar Egyházzenei Társaság, Budapest, 1997.

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A tantárgy elvégzése során a hallgatók elsajátítják a szükséges kompetenciákat az egyházzene területén való tevékenykedéshez, képesek lesznek elemezni és kritikusan értékelni a protestáns énekeken alapuló zenei műveket, valamint egyházzenei események és koncertek szervezésére is felkészítést nyernek.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	Aktív jelenlét a szemináriumokon	A tevékenység szóbeli értékelése	25%
	A zenei repertoár elsajátítása	Ellenőrzés módszere	25%
	Az énekes és hangszeres művek elemzésében megnyilvánuló eredetiség és kreativitás.	Az írott elemzések kiértékelése	50%

10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei
A protestáns énekekhez kapcsolódó elméleti anyag elsajátítása, valamint egy minimális énekrepertoár megtanulása Legalább három zenei elemzés elkészítése

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja							
								

Kitöltés időpontja:
2025. 04. 27.

Előadás felelőse:

Szeminárium felelőse:

Dr. Péter Éva

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.