

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### Zongora (egyéni) 4

Egyetemi tanév 2025-2026

#### 1. A képzési program adatai

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| 1.1. Felsőoktatási intézmény        | Babeş-Bolyai Tudományegyetem                   |
| 1.2. Kar                            | Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar     |
| 1.3. Intézet                        | Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet |
| 1.4. Szakterület                    | Zene   |
| 1.5. Képzési szint                  | Mesterképzés                                   |
| 1.6. Tanulmányi program / Képesítés | Zeneművészet a kortárs térben                  |
| 1.7. Képzési forma                  | Nappali  |

#### 2. A tantárgy adatai

|  |                    |                      |          |
|--|--------------------|----------------------|----------|
| 2.1. A tantárgy neve                     | Zongora (egyéni) 4 | A tantárgy kódja     | TMM 2209 |
| 2.2. Az előadásért felelős tanár neve    | -                  |                      |          |
| 2.3. A szemináriumért felelős tanár neve | Dr. Miklós Noémi   |                      |          |
| 2.4. Tanulmányi év                       | 2                  | 2.5. Félév           | 2        |
| 2.6. Értékelés módja                     | K                  | 2.7. Tantárgy típusa | DC       |

#### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

|  |    |                      |   |                               |            |
|--|----|----------------------|---|-------------------------------|------------|
| 3.1. Heti óraszám  | 1  | melyből: 3.2 előadás | - | 3.3 szeminárium/labor/projekt | 1          |
| 3.4. Tantervben szereplő összórászám   | 12 | melyből: 3.5 előadás | - | 3.6 szeminárium/labor         | 12         |
| <b>Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:</b> |    |                      |   |                               | <b>óra</b> |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása                      |    |                      |   |                               | 3          |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás                 |    |                      |   |                               | 3          |
| Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása           |    |                      |   |                               | -          |
| Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)   |    |                      |   |                               | -          |
| Vizsgák, fellépések  |    |                      |   |                               | 4          |
| Más tevékenységek: egyéni gyakorlás  |    |                      |   |                               | 78         |
| <b>3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórászám</b> |    |                      |   |                               | <b>88</b>  |
| <b>3.8. A félév összórászám</b>  |    |                      |   |                               | <b>100</b> |
| <b>3.9. Kreditszám</b>   |    |                      |   |                               | <b>4</b>   |

#### 4. Előfeltételek (ha vannak)

|                      |   |
|----------------------|---|
| 4.1. Tantervi        | -   |
| 4.2. Kompetenciabeli | A különböző stíluskorokra jellemző előadásmódok ismerete<br>Haladó szintű kottaolvasási készség<br>Haladó szintű zongorajátékra jellemző technika |

#### 5. Feltételek (ha vannak)

|  |   |
|--|---|
| 5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei            | -   |
| 5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei | Zongoraterem • Metronóm • Zongora kottákkal ellátott könyvtár • CD lejátszó |

#### 6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Szakmai/kulcs-kompetenciák</b>  | <p>A különböző stíluskorokra jellemző előadásmódok elajátítása</p> <p>Különböző kamarazene együttesek kíséreti módjának elsajátítása</p> <p>A kottaolvasási készség feljavítása</p> <p>Egy előrehaladott zongora technika elsajátítása</p>   |
| <b>Transzverzális kompetenciák</b> | <p>Az egyetemes zongorairodalom megismerése</p> <p>Az zongorára jellemző hangszeres technika alapos elsajátítása olyan művek gyakorlásával, melyek stilisztikai hovatartozásuk révén más-más technikai problémákat vetnek fel</p> <p>Repertoár bővítése</p> <p>Felnőttek képzésére vonatkozó módszertani szempontok elsajátítása</p> |

## 6.2. Tanulási eredmények

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Ismeretek</b>               | <p>A hallgatók alapos ismereteket szereznek a zongorairodalom történeti fejlődéséről, stíluskorszakairól és jelentős zeneszerzőiről, különös tekintettel a barokk, klasszikus, romantikus és 20–21. századi repertoárra. Megismerik az egyes korszakok zenei nyelvezetét, formai sajátosságait és előadói követelményeit, valamint az interpretációhoz szükséges zeneelméleti, hangszerismereti és zenetörténeti hátteret. Rálátásuk alakul ki a zongorajáték történetének nagy előadóművészeire és iskoláira, amelyek inspirációként szolgálnak saját művészi fejlődésükben. Emellett megértik a különböző stílusokhoz és darabokhoz illeszkedő technikai és zenei megközelítések indokoltságát.</p> |
| <b>Képességek</b>              | <p>A hallgatók képesek lesznek magas szintű technikai biztonsággal, kifejezőerővel és zenei tudatossággal előadni különböző korszakok zongoraműveit. Kialakul a képességük a stílushű játékmódra, a zenei karakterek és érzelmek érzékeny megformálására, valamint az önálló gyakorlás hatékony megtervezésére. Fejlesztik kottalátási és memorizálási készségeiket, megtanulnak hosszabb műsorokat összeállítani és azt koncertkörülmények között előadni. Emellett fejlődik zenei hallásuk, finomodik billentésük, dinamikai árnyaltságuk és frazeálási készségük, amelyek a kifinomult művészi előadás alapjai.</p>  |
| <b>Felelősség és önállóság</b> | <p>A hallgatók felelősséget vállalnak saját szakmai és művészi fejlődésükért, beleértve a rendszeres, célorientált gyakorlást, a technikai szinten tartást és a repertoár bővítést. Tudatosan készülnek nyilvános szereplésekre, vállalják a koncerthelyzetekkel járó szakmai kihívásokat és reflektálnak előadásaikra. Etikusan viszonyulnak a művekhez, a zeneszerzői szándékhoz és a hallgatósághoz, és fontosnak tartják az igényes, felelősségteljes művészi közlést. Képesek kritikusan értékelni saját teljesítményüket, és nyitottak a tanári visszajelzések és a konstruktív önreflexió alapján történő fejlődésre.</p>  |

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | <p>A tantárgy célja, hogy a hallgatók komplex művészi, technikai és zenei felkészültséget szerezzenek a zongorairodalom interpretálásához, és fejlődjön bennük az önálló előadóművészi gondolkodás. A képzés során kialakul a tudatos és érzékeny zenei megközelítés, valamint a saját zenei identitás formálásának igénye. További cél a színpadi jelenlét, a zenei kifejezés és az interpretációs szabadság megalapozása, amely lehetővé teszi a hallgatók számára, hogy a klasszikus zenei hagyományhoz kapcsolódva, mégis egyéni módon szólaljanak meg a hangszerükön. A tantárgy hozzájárul ahhoz, hogy a hallgatók a zongoraművészet felelősségteljes és hiteles képviselőivé váljanak.</p> |
|--------------------------------------|---|

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései | A tantárgy keretében a hallgatók célzottan fejlesztik technikai és zenei készségeiket, ideértve a skálák, etűdök, gyors és lassú tételek, karakterdarabok, valamint nagyobb formák (pl. szonáták, variációk) előadását. Elsajátítják a gyakorlás tudatos tervezését, a repertoárépítést és a koncertszereplésre való felkészülést, továbbá fejlődik zenei memóriájuk, hallásuk és kifejezőkészségük. Külön figyelmet fordítanak a különböző zenei stílusok sajátosságainak felismerésére és a hozzájuk illeszkedő előadói eszközök alkalmazására. A tanulmányok során lehetőséget kapnak önálló műsorok bemutatására, kamarazenei együttműködésre és nyilvános szereplésre is, ezáltal fejlődik zenei önbizalmuk és művészi jelenlétük. |
|-------------------------------------|---|

## 8. A tantárgy tartalma

| 8.1 Szeminárium  | Didaktikai módszerek                                 | Megjegyzések   |
|--|--|--|
| 1. Egy barokk mű kiválasztása  | meghallgatás, konzultáció, kottaolvasás, megfigyelés |  |
| 2. A diák által elvégzett gyakorlás eredményének ellenőrzése.  | megfigyelés, javítás, példamutatás                   | A diák egy egyénileg kialakított regisztrációt fog javasolni.  |
| 3. A diák által elvégzett gyakorlás eredményének ellenőrzése. Stilisztikai szempontok megtárgyalása.   | megfigyelés, javítás, példamutatás                   | A számozott basszussal allátott mű esetében a diák játsza a kíséretet, míg a tanár a szóló dallamvonalat.  |
| 4. Egy nagy terjedelmű romantikus mű kiválasztása.   | megfigyelés, javítás, kísérletezés                   | Ezen az órán a diák egy kényelmes tempóban kell előadja a gyakorolt barokk művet.  |
| 5. A diák által elvégzett gyakorlás ellenőrzése.   | megfigyelés, javítás, kísérletezés                   | -  |
| 6. Az eddig kiválasztott műveken elvégzett gyakorláseredményének ellenőrzése.  | megfigyelés, javítás, kísérletezés                   | Ezen az órán a diák az eddig gyakorolt műveket, folyamatos, kényelmes tempóban kell tudja játszani, kézzel és lábbal együtt.   |
| 7. Egy modern mű kiválasztása<br>Az eddig kiválasztott műveken elvégzett gyakorlás ellenőrzése.  | megfigyelés, javítás, kísérletezés                   | -  |
| 8. Az eddig gyakorolt művek ellenőrzése.   | megfigyelés, javítás, kísérletezés                   |  |
| 9. Előkészületek a végzősök előadóestjére.   | megfigyelés, kísérletezés                            |  |
| 10. Próba a koncert helyszínén.  | megfigyelés, javítás, kísérletezés                   | A diák saját maga választhatja ki hogy mit fog játszani a koncerten.   |
| 11. A félév alatt gyakorolt művek leellenőrzése. Végző javítások és tanácsok elvégzése, a művek előadását illetően. A koncert alatt felmerülő esetleges problémák megbeszélése, és elhárítása.<br>Az elvégzett számozott basszus gyakorlatok leellenőrzése.  | próba, akusztika, megfigyelés, kísérletezés          | Ahhoz hogy a koncerten a diák a lehető legjobbat nyújthassa, nagyon fontos hogy a koncert helyszínén található orgonán gyakoroljon. Így módon a helyszín akusztikai adottságait is megszokhatja, melyek merőben befolyásolják az előadást. |
| 12. Félévi felmérés azoknak az esetében akik nem vettek részt a karácsonyi koncerten. A koncerten elhangzottak megbeszélése. Pozitív illetve negatív szempontok megbeszélése. Tanácsok a jövőben szervezendő koncerteken való szereplések kapcsán.   | megfigyelés, javítás, kísérletezés, akusztika        | -  |
| Könyvészet:<br>Különböző zongora kották.<br>Földes Andor: Zongoristák kézikönyve. Zeneműkiadó, Budapest 1967<br>Gát József: A zongora története. Zeneműkiadó, Budapest, 1964<br>Gát József: Zongorametodika. Zeneműkiadó, Budapest, 1964<br>Robert Donington: A barokk zene előadasmódja. Zeneműkiadó, Bp. 1978<br>Nikolaus Harnoncourt: Zene mint párbeszéd. Európa, Bp. 2002<br>Nikolaus Harnoncourt: A beszédszerű zene. Editio Musica, Bp. 1981<br>Dr. Kovács Sándor: Hogyan gyakoroljunk. Zeneműkiadó, Budapest 1957 G.G. |  |  |

Neuhaus: A zongorajáték művészete. Zeneműkiadó, Budapest, 1961  
 Somfai László: Joseph Haydn zongoraszonátái. Zeneműkiadó, Bp. 1979  
 Somfai László: Bartók kompozíciós módszere. Akkord kiadó, Bp.2000 pp. 254-300. (Notáció és előadási stílus)

## 9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A Zeneművészet a kortárs térben mesterképzés hallgatói a tanulmányaik elvégzése után egyházi alkalmazottak is lehetnek, mint kántorok illetve orgonisták, ahol zongora koncertek szervezésével illetve fellépésekkel színesíthetik az egyházi év fontosabb ünnepeit. A nagy európai templomokban heti rendszerességgel szerveznek 30-40 perces zongorakoncerteket, melyek alkalmával a templomot látogató turisták hallhatják az ott található orgonát. Az utóbbi évtizedekben ez a szokás hazánk nagy templomaiban is teret nyert. Az zongoraművészet elsajátítása nagy előnyt jelent a diákjaink számára, akik a tanulmányaik befejezésekor egy középszintű repertoár elsajátítása révén képesek lesznek koncertezni, illetve a számozott basszus művészete elsajátításának köszönhetően kamarazene együttesekben is el tudnak majd helyezkedni. Egy egyházi orgonistának meg kell legyen a kellő felkészültsége ahhoz hogy koncertezzen, koncerteket szervezzon, illetve alkalmanként kamarazeneegyütteseket, kórust, énekeseket illetve zenekart szervezzon és kísérjen. Ezért nagyon fontos, hogy a számozott basszussal ellátott barokk műveket is le tudja kísérni.

## 10. Értékelés

| Tevékenység típusa   | 10.1 Értékelési kritériumok                  | 10.2 Értékelési módszerek                             | 10.3 Aránya a végső jegyben |
|--|--|---|-----------------------------|
| 10.4 Szeminárium / Labor   | A karácsonyi koncerten való aktív részvétel. | Helyes előadás stilisztikai és technikai szempontból. | 70%                         |
|  | Jelenlét, rendszeres gyakorlás               | Jelenlét, rendszeres gyakorlás                        | 30%                         |
| 10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei                           |  |   |                             |
| Legalább két zongoramű elkészítése és bemutatása a félévi vizsgán. |  |   |                             |

## 11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>

|   |  |  |   |   |  |  |  |  |
|---|--|--|---|---|--|--|--|--|
|  | A fenntartható fejlődés általános ikonja |  |   |   |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |  |  |  |  |

Kitöltés időpontja:

2025. 04. 27.

Előadás felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Szeminárium felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

.....

Intézetigazgató:

.....

<sup>2</sup> Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.