

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Zenei mediáció a gyermekkoncerteken

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Mesterképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet a kortárs térben
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Zenei mediáció a gyermekkoncerteken				A tantárgy kódja		TM1220
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia					
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia					
2.4. Tanulmányi év	1	2.5. Félév	2	2.6. Értékelés módja	V	2.7. Tantárgy típusa	DS	

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					28
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					14
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					28
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					8
Vizsgák					4
Más tevékenységek: koncertlátogatás					15
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					97 (125-28 tanítási ora)
3.8. A félév összóraszám					125 (5 credit x 25)
3.9. Kreditszám					5 (1 credit - 25 ora)

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	-

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Technikai felszerelés DVD, CD felvételek meghallgatásához és megtekintéséhez (megfelelő hangszórók, internet kapcsolat, projektor stb.)
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Technikai felszerelés DVD, CD felvételek meghallgatásához és megtekintéséhez (megfelelő hangszórók, internet kapcsolat, projektor stb.)

6. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri: <ul style="list-style-type: none"> - a gyermekkoncertek alapfogalmait - a szakirodalom specifikus kifejezéseit - a gyakorlati példákat
Képességek	A hallgató képes: <ul style="list-style-type: none"> - felismerni a közönség fejlesztés kihívásait - különböző közönségfejlesztési stratégiák kidolgozására - nevelőkoncertek koncepcióját létrehozni, figyelembe véve az életkori sajátosságokat
Felelősség és önállóság	A hallgató képes: <ul style="list-style-type: none"> - önállóan elmélyíteni a kutatást a zenei közvetítés területén. - gyermekek számára szervezett kulturális eseményeket koordinálni.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	A gyermekeknek szóló tanítókoncert megtervezéséhez szükséges készségek megszerzése, figyelembe véve az életkori sajátosságokat.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> - A zenei mediátor profil és a zenei mediációs formátumok bemutatása különböző közönségcsoportok számára. - Koncertpedagógiai készségek fejlesztése

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1-2. Bevezetés a gyermekkoncert formátumába. A gyermekkoncert alakulása	<ul style="list-style-type: none"> - struktúrált közlés - felfedeztetés - párbeszéd 	PPT bemutató kíséretében
3-4. Zenei oktatási rendszerek és zenei közvetítés az nevelőkoncerten	<ul style="list-style-type: none"> - struktúrált közlés - felfedeztetés - párbeszéd 	PPT bemutató kíséretében
5-8. A gyermekeknek szóló nevelőkoncert megtervezése	<ul style="list-style-type: none"> - struktúrált közlés - felfedeztetés - párbeszéd 	PPT bemutató kíséretében
9-10. A gyermekeknek szóló nevelőkoncert repertoárja	<ul style="list-style-type: none"> - struktúrált közlés - felfedeztetés - párbeszéd 	PPT bemutató kíséretében
11-12. Vizuális elemek a gyermekeknek szóló nevelőkoncerteken	<ul style="list-style-type: none"> - ismeretek rendszerezése - felfedeztetés - párbeszéd 	PPT bemutató kíséretében
13-14. Vizsgaprojekt kidolgozása	<ul style="list-style-type: none"> - ismeretek rendszerezése - felfedeztetés - párbeszéd 	PPT bemutató kíséretében
Könyvészet: 1. Choksy, Lois, Teaching music in the twenty-first century, Prentice Hall, New York, 2001 2. Titon, Jeff T. & Timothy J. Cooley, Worlds of music: an introduction to the music of the world's peoples, Schirmer Cengage Learning, Belmont, 2009		

3. Rosen, Charles, *Freedom and the Arts: Essays on Music and Literature*, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts & London, England, 2012
4. Wallace, David, *Reaching out: a musician's guide to interactive performance*, McGraw-Hill, Boston, 2008
5. Wittry, Diane, *Beyond the baton – What every conductor needs to know*, Oxford University Press, New York, 2007
6. Mielonen, Heini, „Attracting new audiences: attitudes and experiences in attending classical music concert of students in their twenties”, Department of Music Education Sibelius, Academy Helsinki, 2003
7. Korn, Mitchell, „Orchestras that educate”, in *Harmony*, vol. 10, 2000, pp. 57-68
8. Dalma-Lidia Toadere, *Mediere muzicală în concertul pentru copii*, MediaMusica, 2021
9. Margit Varró, *Zongoratanítás és zenei nevelés*, Editio Musica Budapest, 1989
10. Ștefana Țițeica, „Concertul educativ pentru copii-repertoriu și aspecte vizuale”, Teză de doctorat, Academia de muzică „Gheorghe Dima”, 2014
11. Leonard Bernstein, *Young's People Concerts*, Leonard Bernstein Office, Original CBS Television Network Broadcast Date: 23 November 1961, The Leonard Bernstein Office, Inc.
12. Sue Knussen, „Educational programmes”, in *The Cambridge Companion to the Orchestra*, ed. Colin Lawson, pp. 239-250, Cambridge, U.K: Cambridge University Press, 2003
13. Hector Jr. Agüero, „Towards a standard methodology in programming children's concerts”, Teză de doctorat, University of Houston, Texas, 2010

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1-2. Bevezetés a gyermekkoncert formátumába. A gyermekkoncert alakulása	<ul style="list-style-type: none"> - interaktív gyakorlatok - párbeszéd 	
3-4. Zenei oktatási rendszerek és zenei közvetítés az nevelőkoncerten	<ul style="list-style-type: none"> - interaktív gyakorlatok - párbeszéd 	
5-8. A gyermekeknek szóló nevelőkoncert megtervezése	<ul style="list-style-type: none"> - interaktív gyakorlatok - párbeszéd 	
9-10. A gyermekeknek szóló nevelőkoncert repertoárja	<ul style="list-style-type: none"> - interaktív gyakorlatok - párbeszéd 	
11-12. Vizuális elemek a gyermekeknek szóló nevelőkoncerteken	<ul style="list-style-type: none"> - interaktív gyakorlatok - párbeszéd 	
13-14. Vizsgaprojekt kidolgozása	<ul style="list-style-type: none"> - interaktív gyakorlatok - párbeszéd 	

Könyvészet:

1. Choksy, Lois, *Teaching music in the twenty-first century*, Prentice Hall, New York, 2001
2. Titon, Jeff T. & Timothy J. Cooley, *Worlds of music: an introduction to the music of the world's peoples*, Schirmer Cengage Learning, Belmont, 2009
3. Rosen, Charles, *Freedom and the Arts: Essays on Music and Literature*, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts & London, England, 2012
4. Wallace, David, *Reaching out: a musician's guide to interactive performance*, McGraw-Hill, Boston, 2008
5. Wittry, Diane, *Beyond the baton – What every conductor needs to know*, Oxford University Press, New York, 2007
6. Mielonen, Heini, „Attracting new audiences: attitudes and experiences in attending classical music concert of students in their twenties”, Department of Music Education Sibelius, Academy Helsinki, 2003
7. Korn, Mitchell, „Orchestras that educate”, in *Harmony*, vol. 10, 2000, pp. 57-68
8. Dalma-Lidia Toadere, *Mediere muzicală în concertul pentru copii*, MediaMusica, 2021
9. Margit Varró, *Zongoratanítás és zenei nevelés*, Editio Musica Budapest, 1989
10. Ștefana Țițeica, „Concertul educativ pentru copii-repertoriu și aspecte vizuale”, Teză de doctorat, Academia de muzică „Gheorghe Dima”, 2014
11. Leonard Bernstein, *Young's People Concerts*, Leonard Bernstein Office, Original CBS Television Network Broadcast Date: 23 November 1961, The Leonard Bernstein Office, Inc.
12. Sue Knussen, „Educational programmes”, in *The Cambridge Companion to the Orchestra*, ed. Colin Lawson, pp. 239-250, Cambridge, U.K: Cambridge University Press, 2003
13. Hector Jr. Agüero, „Towards a standard methodology in programming children's concerts”, Teză de doctorat, University of Houston, Texas, 2010

9. Az epiztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A megszerzett elméleti és gyakorlati készségek révén a hallgatók megismerik a nevelőkoncertek problémáit, és képesek lesznek nevelőkoncertek tervezésére.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Megengedett hiányzások száma: 3. Amennyiben a hiányzások száma meghaladja a 3-at, a maximális értékelés amit elérhet a hallgató a 8-as jegy.		Amennyiben nem teljesíti a kötelező jelenlétszámot a végső jegyből veszít 2 pontot.
	A. Az önálló feladatok következetes elvégzése a félév folyamán.		50 % (az esetleges hiányzások miatt levont pontok előtt)
	B. A vizsga (lehet szóbeli vagy írásbeli) és a félévet záró beadandó (maximum 5 oldal).		50 % (az esetleges hiányzások miatt levont pontok előtt)
			Számítási példa: Teljesített jelenlét esetében: (A+B) : 2 = végső jegy Nem teljesített jelenlét esetében: [(A+B) : 2] -2 = végső jegy
10.5 Szeminárium / Labor	Megengedett hiányzások száma: 3. Amennyiben a hiányzások száma meghaladja a 3-at, a maximális értékelés amit elérhet a hallgató a 8-as jegy.		Amennyiben nem teljesíti a kötelező jelenlétszámot a végső jegyből veszít 2 pontot.
	A. Az önálló feladatok következetes elvégzése a félév folyamán.		50 % (az esetleges hiányzások miatt levont pontok előtt)
	B. A vizsga (lehet szóbeli vagy írásbeli) és a félévet záró beadandó (maximum 5 oldal).		50 % (az esetleges hiányzások miatt levont pontok előtt)
			Számítási példa: Teljesített jelenlét esetében: (A+B) : 2 = végső jegy Nem teljesített jelenlét esetében: [(A+B) : 2] -2 = végső jegy
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei:			
A vizsga (lehet szóbeli vagy írásbeli) és a félévet záró beadandó (maximum 5 oldal).			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)¹

¹ Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés

	A fenntartható fejlődés általános ikonja							
								

Kitöltés időpontja:
2025.04.27

Előadás és szeminárium felelőse:
Toadere Dalma-Lidia

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
2025.06.20

Intézetigazgató:
Péter István

általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.