

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Orgona (egyéni) 1

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Mesterképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet a kortárs térben
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Orgona (egyéni) 1				A tantárgy kódja		TMM 1110			
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			-								
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Dr. Miklós Noémi								
2.4. Tanulmányi év		1	2.5. Félév		1	2.6. Értékelés módja		K	2.7. Tantárgy típusa		DC

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összórászám	14	melyből: 3.5 előadás	-	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					3
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					3
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák, fellépések					4
Más tevékenységek: egyéni gyzkorlás					76
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórászám					86
3.8. A félév összórászám					100
3.9. Kreditszám					4

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	A különböző stíluskorokra jellemző előadásmódok ismerete Haladó szintű kottaolvasási készség Haladó szintű orgonajátékra jellemző technika

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Orgonaterem • Metronóm • Orgona kottákkal ellátott könyvtár • CD lejátszó

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Szakmai/kulcs-kompetenciák	<p>A különböző stíluskorokra jellemző előadásmódok elajátítása</p> <p>Különböző kamarazene együttesek kíséreti módjának elsajátítása</p> <p>A kottaolvasási készség feljavítása</p> <p>Egy előrehaladott orgona technika elsajátítása</p>
Transzverzális kompetenciák	<p>Az egyetemes orgonairodalom megismerése</p> <p>Az orgonára jellemző hangszeres technika alapos elsajátítása olyan művek gyakorlásával, melyek stilisztikai hovatartozásuk révén más-más technikai problémákat vetnek fel</p> <p>Repertoár bővítése</p> <p>Felnőttek képzésére vonatkozó módszertani szempontok elsajátítása</p>

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	<p>A hallgató ismeri az orgonairodalom különböző stíluskorszakait, beleértve a barokk, klasszikus, romantikus és modern műveket.</p> <p>Alapos ismerete van az orgonaművek történeti és zenei kontextusáról, valamint azok zenei nyelvezetéről.</p> <p>Ismeri az orgonaépítés alapelveit, valamint az egyes orgonatípusok technikai és akusztikai sajátosságait.</p> <p>Rendelkezik a különböző orgonairodalmi műfajok technikai és előadói kihívásaival kapcsolatos tudással.</p>
Képességek	<p>Képes a különböző stílusú orgonaműveket stílusosan és technikailag hitelesen előadni.</p> <p>Fejlett kottaolvasási és memorizálási készségekkel rendelkezik, és képes önállóan és pontosan előadni komplex műveket.</p> <p>Képes tudatos és kifejező zenei interpretációra, figyelembe véve az érzelmi, dinamikai és műfaji szempontokat.</p> <p>Képes a különböző orgonák technikai sajátosságait figyelembe véve alkalmazkodni a hangszerhez és annak környezetéhez.</p>
Felelősség és önállóság	<p>Felelős a művek pontos és művészi előadásáért, az előadás minőségéért és az előadás során alkalmazott technikai megoldásokért.</p> <p>Felelős a zenei művek stílusos és hiteles interpretálásáért, valamint a gyakorlás és a repertoárépítés tervezéséért.</p> <p>Felelős a közönség előtt való fellépésre való felkészülésért, beleértve a koncertprogramok összeállítását és annak sikeres bemutatását.</p> <p>Felelős a saját művészi fejlődéséért, a művészeti célok eléréséért és a rendszeres gyakorlásért.</p>

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<p>Az egyéni orgona tantárgy célja, hogy a hallgatók átfogó zenei ismereteket szerezzenek az orgonairodalom különböző stíluskorszakaiban, és képesek legyenek azok hiteles előadására. A tantárgy segíti a hallgatókat abban, hogy fejlesszék technikai készségeiket, zenei kifejezőkészségüket, valamint kottaolvasási és memorizálási képességeiket. Továbbá, elősegíti a művészi kifejezés formálását, a zenei interpretáció tudatosságát, valamint a közönség előtti fellépésekhez szükséges rutint. A tantárgy célja, hogy a hallgatók jól felkészülten és magabiztosan lépjenek fel, figyelembe véve az orgona technikai sajátosságait és azok alkalmazását a művek előadásában.</p>
--------------------------------------	--

7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	A tantárgy célja, hogy a hallgatók alaposan megismerkedjenek az orgonairodalom különböző stíluskorszakaival, és képesek legyenek az egyes korszakok műveit stílusosan, technikailag helyesen és kifejezően előadni. Fejleszteni kívánja a hallgatók kottaolvasási és memorizálási képességeit, hogy komplex orgonaműveket önállóan és pontosan előadhassanak. A hallgatók képessé válnak tudatos zenei interpretációra, amely figyelembe veszi a művek érzelmi, dinamikai és műfaji sajátosságait. Emellett a tantárgy segít a hallgatóknak a gyakorlási módszerek tudatos alkalmazásában és a saját repertoárjuk folyamatos bővítésében. Végül, a tantárgy célja, hogy a hallgatók fellépési tapasztalatokat szerezzenek, és felkészüljenek a koncertprogramok összeállítására és előadására, figyelembe véve az orgona technikai sajátosságait és a koncertkörnyezetet.
-------------------------------------	---

8. A tantárgy tartalma

8.1 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Egy német barokk mű kiválasztása. Egy helyes ujjrend és lábrend kialakítása. A helyes billentésmód meghatározása és kivitelezése.	meghallgatás, konzultáció, kottaolvasás, megfigyelés	Egy variációs mű kiválasztása: partita, passacaglia, ciaccona.
2. A diák által elvégzett gyakorlás leellenőrzése. Regisztráció kiválasztása a rendelkezésre álló orgona diszpozíciójának függvényében.	megfigyelés, javítás, példamutatás	A diák egy egyénileg kialakított regisztrációt fog javasolni.
3. Egy Dietrich Buxtehude kiválasztása. Mi a stylus phantasticus?	megfigyelés, javítás, kísérletezés	A következő órára a hallgató egy bemutatót fog készíteni az észak német orgonátájegységre jellemző barokk orgonairodalomról, valamint az ott tevékenykedő zeneszerzők munkásságáról.
4. A diák által elvégzett gyakorlás leellenőrzése. Az esetleges hibák kijavítása. A helyes artikuláció, ujjrend és lábrend megfigyelése.	megfigyelés, javítás, kísérletezés	Ezen az órán a diák egy kényelmes tempóban kell előadja a gyakorlott művet, figyelve az esetleges manual és regiszterváltásokra.
5. A diák által elvégzett gyakorlás leellenőrzése. Bevezető a számozott basszusos kíséret módszertanába. Dúr és moll hangnemek akkordjai alapállásban. Kadenciák gyakorlása minden dúr és moll hangnemben. (I-V-I, I-IV-I, I-IV-V-I)	megfigyelés, javítás, kísérletezés	Jean François Dandrieu, Principes de l'Accompagnement du Clavecin, Facsimile, Paris: M. Bayard, 1718, Jesper Boje Christensen, Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert. Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Bärenreiter, Kassel 1992. (6. Auflage. 2012, ISMN 979-0-006-48912-1) David Ledbetter, Continuo playing according to Haendel: His Figured Bass Exercises, Oxford University Press
6. Az eddig gyakorolt művek ellenőrzése. A számozott basszus gyakorlatok leellenőrzése. Az egyszerű szextakkord és az úgynevezett petit sixte akkord gyakorlása.	megfigyelés, javítás, kísérletezés	Ezen az órán a diák az eddig gyakorolt műveket, folyamatos, kényelmes tempóban kell tudja játszani, kézzel és lábbal együtt.
7. Az eddig gyakorolt művek ellenőrzése. Az eddig gyakorolt akkordok ismétlése.	megfigyelés, javítás, kísérletezés, ismétlés	-
8. Egy romantikus mű kiválasztása. Terckésleltetés. Az eddig gyakorolt kadenciák átismétlése terckésleltetéssel.	megfigyelés, javítás, kísérletezés, ismétlés	Választhatunk egy művet a következő szerzőktől: Robert Schumann, César Franck, Louis Vierne, Alexandre Guimant, Jacques Nicolas Lemmens, Joseph

		Rheinberger, Sigfried Karg-Elert, Franz Liszt, Max Reger etc .
9. Az eddig gyakorolt művek és akkordok ellenőrzése. Dupla kéleltetés (terc és kvint).	megfigyelés, javítás, kísérletezés, ismétlés	Az esetleges stilisztikai és előadói problémák megtárgyalása és megoldása.
10. Egy helyi templom meglátogatása, valamint a barokk művek előadása az ott található orgonán.	megfigyelés, javítás, kísérletezés, ismétlés	Egy orgonista sok orgonával kell megismerkedjen, ahhoz hogy minél több regisztert illetve hangzási lehetőséget ismerhessen. A különböző orgonák megismerése egy nagyon fontos részét képezi az orgonaművészetnek.
11. Előkészületek a karácsonyi koncertre melyet egy helyi templomban fogunk megszervezni. A koncerten előadandó művet az ott található orgona diszpozíciója alapján választjuk ki.	megfigyelés, javítás, kísérletezés, akusztika	Ahhoz hogy a koncerten a diák a lehető legjobbat nyújthassa, nagyon fontos hogy a koncert helyszínén található orgonán gyakoroljon. Így módon a helyszín akusztikai adottságait is megszokhatja, melyek merőben befojásolják az előadást. Ugyanakkor nagyon fontos egy megfelelő regisztráció kiválasztása.
12. A félév alatt gyakorolt művek leellenőrzése. Végső javítások és tanácsok elvégzése, a művek előadását illetően. A koncert alatt felmerülő esetleges problémák megbeszélése, és elhárítása. Az elvégzett számozott basszus gyakorlatok leellenőrzése.	megfigyelés, javítás, kísérletezés, akusztika	-
13. Végső próba a koncert helyszínén.	megfigyelés, javítás, kísérletezés, akusztika	-
14. Félévi felmérés azoknak az esetében akik nem vettek részt a karácsonyi koncerten. A koncerten elhangzottak megbeszélése. Pozitív illetve negatív szempontok megbeszélése. Tanácsok a jövőben szervezendő koncerteken való szereplések kapcsán.	megfigyelés, javítás, kísérletezés	-
Könyvészet Különböző, orgonaműveket tartalmazó gyűjtemények. Jean François Dandrieu, Principes de l'Acompagnement du Clavecin, Facsimile, Paris: M. Bayard, 1718, Jesper Boje Christensen, Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert. Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Bärenreiter, Kassel 1992. (6. Auflage. 2012, ISMN 979-0-006-48912-1) David Ledbetter, Continuo playing according to Haendel: His Figured Bass Exercises, Oxford University Press		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A Zeneművészet a kortárs térben mesterképzés hallgatói a tanulmányaik elvégzése után egyházi alkalmazottak is lehetnek, mint kántorok illetve orgonisták, ahol orgona koncertek szervezésével illetve fellépésekkel színesíthetik az egyházi év fontosabb ünnepeit. A nagy európai templomokban heti rendszerességgel szerveznek 30-40 perces orgonakonzerteket, melyek alkalmával a templomot látogató turisták hallhatják az ott található orgonát. Az utóbbi évtizedekben ez a szokás hazánk nagy templomaiban is teret nyert. Az orgonaművészet elsajátítása nagy előnyt jelent a diákjaink számára, akik a tanulmányaik befejezésekor egy középszintű repertoár elsajátítása révén képesek lesznek koncertezni, illetve a számozott basszus művészete elsajátításának köszönhetően kamarazene együttesekben is el tudnak majd helyezkedni. Egy egyházi orgonistának meg kell legyen a kellő felkészültsége ahhoz hogy koncertezzen, koncerteket szervezzon, illetve alkalmanként kamarazeneegyütteseket, kórust, énekeseket illetve zenekart szervezzon és kíséren. Ezért nagyon fontos, hogy a számozott basszussal ellátott barokk műveket is le tudja kíséni.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Szeminárium / Labor	A karácsonyi koncerten való aktív részvétel.	Helyes előadás stilisztikai és technikai szempontból.	70%
	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	30%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Legalább két orgonamű elkészítése és bemutatása a félévi vizsgán. A kiválasztott Georg Philipp Telemann számozott basszussal ellátott művének helyes előadása.			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
							

Kitöltés időpontja:

2025. 04. 27.

Előadás felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Szeminárium felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.