

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Arta muzicală în context contemporan

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Vioară (individual) 3 / Hegedű (egyéni) 3/ Violin (individual) 3 TMM 2113						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Sófalvi Emese						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	colocviu	2.7 Regimul disciplinei	DC

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul individual					60
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare					10
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități: concerte/audiții publice					5
3.7 Total ore studiu individual		86			
3.8 Total ore pe semestru		100			
3.9 Numărul de credite		4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Cunoștințe de bază a viorii (min. 8 ani de vechime în studiul instrumentului), cunoștințe de bază de teorie, forme, armonie muzicală, istoria muzicii clasice
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Capacități de citire a partiturilor muzicale, gândire logică, competențe motorice adecvate

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Existența unei viori, a unei biblioteci de specialitate, internet, aparatură audio
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Existența unei viori, a unui fond adecvat de partituri, internet, aparatură audio

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Disciplina instrumentului cu coarde la alegere (vioară) vizează dezvoltarea capacităților motorice, auditive și intelectuale a studentului. Parcurgerea repertoriului precum și a exercițiilor tehnice premergătoare dezvoltă abilitățile muzicale și interpretative.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> – capacitatea de a integra noile cunoștințe – capacitatea de a cerceta, de a alege literatura adecvată – evaluare și autoevaluare <ul style="list-style-type: none"> – capacitatea de a citi partituri la prima vedere

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul general al disciplinei vizează dezvoltarea abilităților tehnico-interpretative ale studentului.
7.2 Obiectivele specifice	Intonația la instrument Citire prima vista Concertul romantic (p. I.) Capriciul pentru vioară

8. Conținuturi

8.2 Lucrări practice /seminarii	Metode de predare	Observații
1. Privire generală a literaturii violonistice romantice. Selectare repertoare.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
2. Elemente tehnice specifice violonisticii romantismului	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
3. Capriciul pentru vioară. Niccolo Paganini	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
4. Practici de studiu a capriciilor pentru vioară.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
5. Elemente tehnice și de interpretare ale capriciilor pentru vioară	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
6. Concertul romantic pentru vioară. Elemente tehnice și de interpretare (ornamente, agogică, articulație, digitație).	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
7. Analiza comparată a diferitelor interpretări ale concertelor romantice pentru vioară	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
8. Cadența concertului romantic (tehnici și efecte specifice)	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
9. Metode de memorizare	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	

10. Metode pentru combaterea tracului de scenă	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
11. Acompaniamentul cu pian.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
12. Metode teoretice și practice pentru însușirea repertoriului, pregătire pentru interpretarea în fața unui public.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
13. Pregătirea pentru audiție publică	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
14. Recapitularea cunoștințelor	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	

Bibliografie

Morreale F, Armitage J, McPherson A. Effect of Instrument Structure Alterations on Violin Performance. Front Psychol. 2018 Dec 6;9:2436. doi: 10.3389/fpsyg.2018.02436.

Mendelssohn, Felix Bartholdy: Concertul pentru vioară în mi minor, p. I.

Vieuxtemps, Henry: Concertul pentru vioară în re minor, p. I.

Wieniawski, Henry: Concertul pentru vioară în re minor, p. I.

Paganini, Niccolò: 24 capricii

Galamian, Ivan: A hegedűjáték és tanítás alapjai. Zeneműkiadó, Budapest, 1977.

Menuhin, Yehudi: Az ember zenéje. Zeneműkiadó, Budapest, 1986.

Dr. Kovács Sándor: Hogyan gyakoroljunk? Zeneműkiadó, Budapest.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este raportat la cerințele standard ocupațional a unui profesor de muzică clasele I-XII.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
10.5 Seminar/laborator	Parcurgerea repertoriului obligatoriu (capriciu, I. parte a concertului romantic). Participarea la o audiție publică în calitate de solist.	colocviu	50% 50%
10.6 Standard minim de performanță			
- pentru acordarea notei 5 este necesară obținerea acesteia la toate activitățile cu caracter obligatoriu, - prezența la seminarii este obligatorie, fiind obligatorie și studiul individual			

Data completării

Semnătura titularului de seminar/laborator



22.09.2022.

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament/



22.09.2022