

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Arta muzicală în context contemporan

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei /	Elemente populare în muzica clasică 1 / Népi elemek a klasszikus zenében 1 / Folk Elements in Classical Music 1 TMM1214						
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Sófalvi Emese						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Sófalvi Emese						
2.4 Anul de studiu /	2	2.5 Semestrul /	3	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DA

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	14	3.3 seminar/laborator	14
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care : 35 curs /	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual		72			
3.8 Total ore pe semestru		100			
3.9 Numărul de credite		4			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoștințe superioare asupra folclorului muzical maghiar</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Solfegiu, stilistică muzicală, analiza cântecului popular maghiar</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>aparatură audio-vizuală, pian, bibliotecă, internet</li> </ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>aparatură audio-vizuală, pian, bibliotecă, internet</li> </ul>

### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	Conținutul cursului este gândit pentru a ajuta viitorul pedagog/mediator muzical în aprofundarea unor noțiuni ce aparțin de domeniul muzical general prin intermediul folclorului autohton. Prin cursul de față, acesta este încurajat să îi lărgască cunoștințele deja dobândite asupra stilurilor melodiilor populare vocale maghiare, și să îi extindă repertoriul de melodii cunoscute prin analogii la istoria muzicii universale, facilitându-i astfel munca pedagogică și de mediere muzicaleă.
<b>Competențe transversale</b>	Competențele dobândite în mod teoretic și practic pot fi ulterior transpuse în demersul de pregătire unui program de mediere muzicală, lucrul didactic și în cercetarea de tip etnomuzicologic.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul are scopul de a preda cunoștințele necesare cu privire la folclorul muzical maghiar, extinzând și detaliind cunoștințele prealabil dobândite asupra stilurilor muzicii vocale populare maghiare iar prin analogiile muzicii clasice universale ajută la stabilirea unor conexiuni complexe.
7.2 Obiectivele specifice	Aplicarea în practica muzicală a competențelor, deprinderilor, priceperilor și obiceiurilor privind muzica populară maghiară deja formate la un nivel superior.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv Muzica populară în context european.	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția	
2. Muzica populară între tradiție, culeur locale și word music	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția	
3. Elemente de muzică populară în muzica clasică: periodizare	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția	
4. Elemente de muzică exotica (muzică populară) în dezvoltarea școlilor naționale	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția	
5. Tipuri de prelucrare a melodiei populare	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția	
6. Muzica populară în creația compozitorilor baroci	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția	
7. Muzica populară în creația compozitorilor clasici și romantici	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția	
8. Muzica populară în creația compozitorilor sec. XX	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția	

9. Muzica populară în creația compozitorilor contemporani	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția	
10. Muzica populară în creația compozitorilor maghiari	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția	
11. Muzica populară în creația compozitorilor autohtoni	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția	
12. Rolul și efectul instrumentelor populare în compozițiile clasice	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția	
13. Efectul word-music și etno-jazz	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția	
14. Elemente de muzică populară în muzica clasică (rezumat)		

#### Bibliografie:

Dubrovay László: A népzenei elemeinek zenei nyelvbe építésének lehetőségei a 21. században. *Muzsika*, 2012. V.

Bartók Béla: Mi a népzene? A parasztzene hatása az újabb műzenére. A népzene jelentőségéről. In: uő: *A népzeneéről*. Budapest, Neumann kht, 2003.

Baumann, Max, Peter, The local and the global: Traditional musical instruments and modernisation, *The World of Music*, 2000, vol. 42, issue nr. 3

Szabolcsi Bence: Makám-elv a népi és művészi zenében. Uő: *Összegyűjtött írásai*. Typotex, Budapest, 2003.

Sófalvi, Emese, „A mi dalaink-mozgalom” kibontakozása az erdélyi ifjúsági sajtó tükrében [Dezvoltarea mișcării “cântecele noastre populare” în Transilvania], Titlu volum: Reformpedagogia és életreform - recepciós tendenciák, intézményesülési folyamatok, ISBN volum: 978 963 693 889 5, Editura: Gondolat Kiadó, Tip editura: din străinătate recunoscute, Editor: Boreczky Ágnes, Vincze Beatrix, An: 2019, 110-131

Sófalvi, Emese, „Új dolgok szerelmese.” A népi kultúra és az életreform elemeinek megjelenése Bartók művészetében [Apariția elementelor culturii tradiționale și a Lebensreformului în arta lui Bartók], Pagina: 170 - 180, 2012, Volum: A hagyományos táncművészet metamorfózisa a 20. században, Conferință: A hagyományos táncművészet metamorfózisa a 20. században. Tudományos szimpózium a Magyar Táncművészeti Főiskolán 2010. június 11-12., Editură: Magyar Táncművészeti Főiskola Budapest, Editor: Bolvári-Takács Gábor Fügedi János Mizerák Katalin Németh András

8.2 Seminar / laborator /	Metode de predare	Observații /
1. Introducere, termeni de bază.	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția	
2. Muzica populară în context european. Studii de caz	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția	
3. Elemente de muzică populară în muzica clasică: periodizare. Studii de caz	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția	
4. Elemente de muzică exotică (muzică populară) în dezvoltarea școlilor naționale. Studii de caz	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția	
5. Tipuri de prelucrare a melodiei populare. Studii de caz	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția	
6. Muzica populară în creația compozitorilor clasici și romantici. Studii de caz	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția	
7. Muzica populară în creația compozitorilor sec. XX. Studii de caz	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția	
8. Muzica populară în creația compozitorilor contemporani. Studii de caz	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția	
9. Muzica populară în creația compozitorilor maghiari. Studii de caz	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția	
10. Muzica populară în creația compozitorilor autohtoni. Studii de caz	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția	
11. Rolul și efectul instrumentelor populare în compozițiile clasice	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția	
12. Efectul word-music și etno-jazz. Studii de caz	Explicația, exemplificarea, analiza și	

	audiția	
13. Simpozion studențesc: Elemente populare în cultura muzicală contemporană		
14. Simpozion studențesc: Elemente populare în cultura muzicală contemporană		
<p><b>Bibliografie:</b>  Dubrovay László: A népzenei elemeinek zenei nyelvbe építésének lehetőségei a 21. században. <i>Muzsika</i>, 2012. V.  Bartók Béla: Mi a népzene? A parasztzene hatása az újabb műzenére. A népzene jelentőségéről. In: uő: <i>A népzeneről</i>. Budapest, Neumann kht, 2003.  Baumann, Max, Peter, The local and the global: Traditional musical instruments and modernisation, <i>The World of Music</i>, 2000, vol. 42, issue nr. 3  Szabolcsi Bence: Makám-elv a népi és művészi zenében. Uő: <i>Összegyűjtött írásai</i>. Typotex, Budapest, 2003.  Sófalvi, Emese, „A mi dalaink-mozgalom” kibontakozása az erdélyi ifjúsági sajtó tükrében [Dezvoltarea mișcării “cântecele noastre populare” în Transilvania], Titlu volum: Reformpedagogia és életreform - recepciós tendenciák, intézményesülési folyamatok, ISBN volum: 978 963 693 889 5, Editura: Gondolat Kiadó, Tip editura: din străinătate recunoscute, Editor: Boreczky Ágnes, Vincze Beatrix, An: 2019, 110-131  Sófalvi, Emese, „Új dolgok szerelmese.” <i>A népi kultúra és az életreform elemeinek megjelenése Bartók művészetében</i> [Apariția elementelor culturii tradiționale și a Lebensreformului în arta lui Bartók], Pagina: 170 - 180, 2012, Volum: A hagyományos táncművészet metamorfózisa a 20. században, Conferință: A hagyományos táncművészet metamorfózisa a 20. században. Tudományos szimpózium a Magyar Táncművészeti Főiskolán 2010. június 11-12., Editură: Magyar Táncművészeti Főiskola Budapest, Editor: Bolvári-Takács Gábor Fügedi János Mizerák Katalin Németh András</p>		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei corespunde cerințelor de standard ocupațional al profesorului de muzică

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare /	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen	Verificarea cunoștințelor și a respectării criteriilor de cercetare științifică	60%
10.5 Seminar/laborator	Lucrare de seminar, participare la o masă rotundă	Verificarea cunoștințelor și a respectării criteriilor de cercetare științifică	30%
	Prezența	Foie de prezență	10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizarea numărului de prezențe obligatorii la cursuri și seminarii</li> <li>Realizarea sarcinilor seminarele</li> <li>Cunoașterea problematicei parcurse pe durata semestrului</li> <li>Aplicarea pe exemple muzicale propriu-zise a cunoștințelor dobândite</li> <li>Parcurgerea surselor bibliografice obligatorii/esențiale</li> </ul>			

Data completării  
22.09.2023

Semnătura titularului de curs și seminar



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

23.09.2023

