

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### A modern zene elmélete 1

Egyetemi tanév 2025-2026

#### 1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Magiszteri képzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet a kortárs térben
1.7. Képzési forma	Nappali

#### 2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	A modern zene elmélete 1 (Muzica modernă sub aspect teoretic 1)			A tantárgy kódja	TMM 1101
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Péter Éva				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Péter Éva				
2.4. Tanulmányi év	1	2.5. Félév	1	2.6. Értékelés módja	V
				2.7. Tantárgy típusa	DA

#### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
<b>Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:</b>					<b>óra</b>
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					20
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					17
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					20
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					3
<b>3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám</b>					<b>72</b>
<b>3.8. A félév összóraszám</b>					<b>100</b>
<b>3.9. Kreditszám</b>					<b>4</b>

#### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	Fejlett éneklési készség és hallás, tiszta vokális intonáció

#### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Az előadóterem audiovizuális műszerekkel való felszereltsége
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Az előadóterem audiovizuális műszerekkel és zongorával való felszereltsége; szakkönyvtár megléte

#### 6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

<b>Szakmai/kulcs-kompetenciák</b>	A végzősök – az elvégzett szaktárgyaknak és tanulmányoknak megfelelően – elsajátíthatják a zene, a zenei közvetítés és a zenei menedzsment területén szükséges ismereteket és kompetenciákat. A szak hallgatóinak képzése során az alábbi szakmai és tudományos célkitűzések elérése a cél: az elemzési, előrejelzési, innovációs, értékelési képességek fejlesztése, interdiszciplináris csapatban való munkavégzés, a kulturális érzékenység növelése, az oktatási szektor gyakorlati tudásának elsajátítása, a személyes fejlődési projekt kialakítása, valamint az elméleti és gyakorlati megközelítések összevetése egy progresszív specializáció keretében; olyan sokoldalúan képzett szakemberek képzése a zenei nevelés terén, akik kulturális-művészeti menedzsmenttel és zenei közvetítéssel foglalkoznak, és könnyedén be tudnak illeszkedni egy zenei vagy előadóművészeti intézménybe; valamint olyan képzés biztosítása, amely közvetlenül kapcsolódik a munkaerőpiac elvárásaihoz. A végzősök képesek lesznek átlátni a zeneiskolai oktatás teljes mechanizmusát, és aktívan tevékenykedni a zenei menedzsment és közvetítés területén.
<b>Transzverzális kompetenciák</b>	Az általános és interdiszciplináris megközelítés széleskörű és előrelátó szemléletmódra épül az oktatás, a zenei közvetítés és a menedzsment kérdésköreiben. A specializált és átfogó megközelítés célja olyan kompetenciák elsajátítása, amelyek elengedhetetlenek a zenei mesterképzés területén. A mesterképzés végzőse egyszerre zenészként, pedagógusként, közvetítőként és zenei menedzserként definiálható – általános szakemberként és szakértőként –, aki képes összekapcsolni a terület különböző szereplőit és szolgáltatóit. Így a „Kortárs zenei művészet” mesterképzés (magyar nyelven) végzősei az egyetemi tananyag elsajátítása révén megszerzik a szükséges zenei gondolkodásmódot, miközben fejlesztik zenei közvetítési és oktatási képességeiket, valamint mélyebb betekintést nyernek a zenei jelenségek összetett világába. A képzés során hangsúlyt kap a résztvevők kezdeményezőképesége, kreativitása és felelősségvállalása, a tanulási folyamat pedig olyan módon szerveződik, hogy elősegítse az alapvető ismeretek elsajátítását.

## 6.2. Tanulási eredmények

<b>Ismeretek</b>	A hallgató ismeri, bemutatja és érvekkel alátámasztva magyarázza a zenei lejegyzés (zenei írás-olvasás) alapjául szolgáló elméleteket, fogalmakat és elveket.
<b>Képességek</b>	A hallgató képes megvalósítani a helyes korrelációt a zenei szöveg és a hangzás konfigurációja között (változó specifikussággal és komplexitási szinttel, a szakterülettől függően), a megszerzett hallási, zenei memória és zenei írás-olvasás készségek alapján, beleértve a belső zenei hallást is.
<b>Felelősség és önállóság</b>	A hallgató képes önállóan dolgozni, elemezni és értékelni önállóan és felelősségteljesen a zenei szöveg és a hangzás kifejezésének összhangját, egy reprezentatív repertoárbeli és stílusbeli változatosságban, a szakterülettől függően.

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>- a zenei jelenség dallam és ritmus szempontjából történő tanulmányozása, kutatása</li> <li>- a zene elméleti fogalmainak strukturált tanulmányozása</li> <li>- a zenei nyelv megértése és a zenei tevékenységek tudatos gyakorlása</li> <li>- a helyes szolfézstechnika kialakítása tonális-modális-neomodális-dodekafonikus művek olvasásánál</li> <li>- a zeneirodalomból kiválasztott témák elemzéséhez, összehasonlításához szükséges készségek fejlesztése</li> <li>- a zenei hallás és memória fejlesztése a logikus zenei gondolkodás alapján</li> <li>- az elméleti ismeretek elmélyítése a legújabb nemzetközi bibliográfia használatával</li> <li>- a magas szintű zene szakirányú tanárképzés megvalósítása</li> </ul>
--------------------------------------	---

7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	A hallgatók a megismert elméleti fogalmakat a zeneirodalom példáinak elemzésében, a hallás utáni felismerésben, a kották és írásbeli formájuk reprodukálásában alkalmazhatják
-------------------------------------	---

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A modern alkotásokban használt új zenei jelölési folyamatok. Új eljárások a hangmagasság, időtartam, intenzitás és a hangszín jelölésére.	-párbeszéd -analízis -szemléltetés -közlés -modellálás	Fogalmak, kulcsszavak: hozzávetőleges hangmagasság, mikrotónusok, elektronikus mikrohangok, makrodimenziós időtartamok, intenzitás árnyalatai. Bibliográfia: Giuleanu, Victor: Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 153-165. Pongrácz Zoltán: Mai zene-mai hangjegyzírás, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1971.
2.Új zenei jelölési eljárások a vokális és a hangszeres partitúrákban	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés	Fogalmak, kulcsszavak: énekbeszéd, mormolás, tompított hang, klaszterhatás, előkészített, preparált hangszer. Bibliográfia: Giuleanu, Victor: Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 165-182. Pongrácz Zoltán: Mai zene-mai hangjegyzírás, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1971.
3. A diszszonancia konszonancia fogalmának alakulása. A zenei intervallumok elméletének a kortárs alkotásokban tükröződő új alapelvei.	-párbeszéd -felfedeztetés -szemléltetés -közlés -modellálás	Fogalmak, kulcsszavak: szubjektív tényező, evolúciós faktor, konzonancia-disszonancia, mikrotónusok Bibliográfia: Giuleanu, Victor: Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 214-221. Kókai Rezső, Fábián Imre: Századunk zenéje, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1967. Manolache Laura: Amurgul evului tonal, Conceptele consonanță-disonanță, de la antagonism la complementaritate, Editura Muzicală, București, 2001.
4. A tonális-modális hangzás klasszikus koncepciójának kibővítése. Neomodális és neotonális rendszerek.	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés	Fogalmak, kulcsszavak: kiszélesített tonális-modális koncepció, atonális koncepció. Bibliográfia: Giuleanu, Victor: Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 486-490. Kókai Rezső, Fábián Imre: Századunk zenéje, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1967.
5. A 8, 11 hangból álló integrált rendszerek.	-párbeszéd -analízis -szemléltetés -közlés	Fogalmak, kulcsszavak: oktáv vagy szupraoktáv keret, kromatizmus. Bibliográfia:

	-modellálás	Giuleanu, Victor: Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 490-498. Kovács Sándor: A XX. század zenéje, Editio Musica, Budapest, 1983.
6. Politonalitás, polimodalitás.	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés	Fogalmak, kulcsszavak: bitonális, polimodális rendszerek, egymásra tevődő tonalitások, makromodulációk. Bibliográfia: Giuleanu, Victor: Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 495-503. Kovács Sándor: A XX. század zenéje, Editio Musica, Budapest, 1983.
7. A hexatonikus modális rendszer.	-párbeszéd -analízis -szemléltetés -közlés -modellálás	Fogalmak, kulcsszavak: egészhangú skála, a félhangok hiánya, a zenei funkciók megsemmisítése. Bibliográfia: Giuleanu, Victor: Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 501-507. Frank Oszkár: Debussy-harmóniák, Ed. Frank Oszkár, Budapest, 2003. Péter Éva: <i>Zeneelmélet</i> , Editura Presa Universitara Clujeana, Cluj-Napoca, 2017, 115.
8. Szabad atonalizmus	-párbeszéd -felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés	Fogalmak, kulcsszavak: kromatikus skála, funkcionális lebegés. Bibliográfia: Giuleanu, Victor: Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 507-510. Péter Éva: <i>Zeneelmélet</i> , Editura Presa Universitara Clujeana, Cluj-Napoca, 2017.
9. Szeriális dodekafónia	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés	Fogalmak, kulcsszavak: alapszéria, tükör, rák, rák tükre megfordítás. Bibliográfia: Giuleanu, Victor: Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 510-516. Péter Éva: <i>Zeneelmélet</i> , Editura Presa Universitara Clujeana, Cluj-Napoca, 2017.
10. Teljes szerializmus. A zenei kifejező eszközök szeriális alkalmazása.	-párbeszéd -analízis -szemléltetés -közlés -modellálás	Fogalmak, kulcsszavak: ritmus, hangértékek, dinamika, hangerő új megközelítése. Bibliográfia: Giuleanu, Victor: Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 510-518.
11. Aleatorizmus	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés	Fogalmak, kulcsszavak: a zenei kifejező eszközök véletlenszerűsége Bibliográfia: Giuleanu, Victor: Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 518-526.
12. Korlátoltan transzponálható móduszok; összefüggésük a tonális-, modális- és atonális rendszerekkel.	-párbeszéd -analízis -közlés	Fogalmak, kulcsszavak: a korlátoltan transzponálható móduszok, transzpozíció.

	-modellálás	Bibliográfia: Giuleanu, Victor: Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 520-529. Péter Éva: <i>Zeneelmélet</i> , Editura Presa Universitara Clujeana, 2017.
13. A halmazelmélet alkalmazása neomodális rendszereken	-párbeszéd -szemléltetés -közlés -modellálás	Fogalmak, kulcsszavak: az összetartozás, a halmazok egyenlősége, a részalmaz viszonyai Bibliográfia: Giuleanu, Victor: Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 531-538.
14. Aranymetszés.	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés	Fogalmak, kulcsszavak: Fibonacci számsor, az aranymetszés elve szerint épített módusok. Bibliográfia: Giuleanu, Victor: Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 538-541. Péter Éva: <i>Zeneelmélet</i> , Editura Presa Universitara Clujeana, 2017.

#### Könyvészet

Copland Aaron, Az új zene 1900-1960, Ed. Zeneműkiadó, 1967.

Dănceanu, Liviu, Introducere în epistemologia muzicii, Editura Muzicală, București, 2003.

Duțică, Gheorghe, Fenomenul polimodal în viziunea lui Olivier Messiaen, Ed. Artes, Iași, 2003

Duțică Gheorghe, Universul gândirii modale, Ed. Junimea, Iași, 2004.

Frank Oszkár, Debussy-harmóniák, Ed. Frank Oszkár, Budapest, 2003.

Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986.

Holopova Valentyina, A 20 századi zene ritmusproblémái, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1975.

Junger Ervin, A zene titka, Ed. Erdélyi Híradó, Cluj-Napoca, 2005.

Kókai Rezső, Fábián Imre, Századunk zenéje, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1967.

Kovács Sándor, A XX. század zenéje, Editio Musica, Budapest, 1983

Króó György, Miért szép századunk zenéje, Ed. Gondolat, Budapest, 1974.

Lendvai Ernő, Bartók és Kodály harmóniavilága, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1975.

Manolache Laura, Amurgul evului tonal, Conceptele consonanță-disonanță, de la antagonism la complementaritate, Editura Muzicală, București, 2001.

Péter Éva, *Zeneelmélet*, Presa Universitara Clujeana, Cluj-Napoca, 2017.

Pongrácz Zoltán, Mai zene-mai hangjegyzírás, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1971.

Rîpă, Constantin, Teoria superioară a muzicii, Vol I., Sisteme tonale, MediaMusica, Cluj, 2001.

Rîpă, Constantin, Teoria superioară a muzicii, Vol II., Ritmul, Editura MediaMusica, Cluj, 2002

Stănculescu Vosganian Mihaela, Tipologii polifonice în muzica românească contemporană, Editura Muzicală, București, 2002.

Szabó Csaba, Hogyan tanítsuk korunk zenéjét, Ed. Kriterion, Bucuresti, 1977.

Taylor, Eric, The AB Guide to Music Theory, Part I, The Associated Board of the Royal Schools of Music, London, 1989

Țăranu Cornel, Elemente de stilistică muzicală secolul XX, Academia de muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 1981.

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Zenei elemzések, szolfézs Sylvano Busotti: La passion selon sade Boguslav Schaffer: Equivalenze sonore	Párbeszéd Problematizálás Elemzés Gyakorlás	
2. Zenei elemzések, szolfézs Kocsár Miklós: Süssél nap	Párbeszéd Elemzés Gyakorlás	
3. Zenei elemzések, szolfézs Kodály Zoltán: Ave Maria, 150 zsoltár, Zöld erdőben	Párbeszéd Elemzés Gyakorlás	
4. Zenei elemzések, szolfézs	Elemzés Gyakorlás	

Bárdos Lajos: Menyasszony, vőlegény; Elment a lúd vándorolni, Az árgyélus kismadár		
5. Zenei elemzések, szolfézs Gárdonyi Zoltán: Szelíd szemed; Bocsásd meg Úr Isten	Elemzés Gyakorlás	
6. Zenei elemzések, szolfézs Jagamas János: Három szabólegény; Széki nóta; Szivárvány havasán	Párbeszéd Problematizálás Elemzés Gyakorlás	
7. Zenei elemzések, szolfézs Márkos Albert: Udvaromon, Jőnek, jőnek Szalay Miklós: Édesanyám	Párbeszéd Problematizálás Elemzés Gyakorlás	
8. Zenei elemzések, szolfézs Webern: Zongora variációk, op. 27. Stockhausen: Klavirstucke nr.2.	Párbeszéd Elemzés Gyakorlás	
9. Zenei elemzések, szolfézs Messiaen: Messe de la pentecote pour orgue	Elemzés Gyakorlás	
10. Zenei elemzések, szolfézs Schonberg: Genesis komposition Wolfgang Fortner: Phantasie über die Tonfolge B-A-C-H	Párbeszéd Elemzés Gyakorlás	
11. Zenei elemzések, szolfézs Szőnyi Erzsébet: Az Úr Isten az én világosságom Szokolay Sándor: Áldjuk Isten nagy kegyelmét	Párbeszéd Problematizálás Elemzés Gyakorlás	
12. Zenei elemzések, szolfézs Terényi Ede: Fehér liliomszá Terényi Ede: Ha folyóvíz volnék	Párbeszéd Problematizálás Elemzés Gyakorlás	
13. Zenei elemzések, szolfézs Vermessy Péter: Ipa, iva, páva Karay József: Ugrótánc	Elemzés Gyakorlás	
14. Zenei elemzések, szolfézs Gáspár Attila: Erős vár Farkas Ferenc: Ó, felséges Úr	Elemzés Gyakorlás	

#### Könyvészet

Bárdos Lajos, Hangzatgyakorló, Editio Musica Budapest, 2001.

Frank Oszkár, Debussy-harmóniák, Ed. Frank Oszkár, Budapest, 2003.

Frank Oszkár, Hangzó zeneelmélet, Rózsavölgyi kiadó, Budapest, 2005.

Frank Oszkár, Bevezető Bartók Mikrokoszmosságának világába, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1977

Junger Ervin, A zene titka, Ed. Erdélyi Híradó, Cluj-Napoca, 2005.

Kókai Rezső, Fábián Imre, Századunk zenéje, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1967.

Kovács Sándor, A XX. század zenéje, Editio Musica, Budapest, 1983

László Zsigmond, Ritmus és dallam, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1961.

Péter Éva, *Szolfézs példatár*, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2009

Pongrácz Zoltán, Mai zene-mai hangjegyzírás, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1971.

Rîpă, Constantin-Nedelcut, Nelida, Dictee armonice si polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005

Szabó Csaba, Hogyan tanítsuk korunk zenéjét, Ed. Kriterion, Bucuresti, 1977.

Terényi Ede, Armonia muzicii moderne (1900-1950), Academia de muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2000.

Timaru Valentin, Analize muzicale: strategii analitice, Academia de muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2013.

Voiculescu Dan, Culegere de texte pentru studiul polifoniei secolului XX., Conservatorul „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 1977.

**9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

A szaktantárgy tartalma összefügg a IX-XII. Osztály oktatóinak általános foglalkozási követelményeivel

## 10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	A jegy 50% -át a félév során elsajátított elméleti ismeretek bizonyítása képezi	-írásbeli teszt, amely 10 kérdést tartalmaz a félév során tanított elmélet tartalmából.	50%
10.5 Szeminárium / Labor	-aktív részvétel a szemináriumokon, illetve szolfézsek előkészítése, (diktálás, szolfézs elemzése)	- a félév folyamán a vizsgabizottság javaslatára előkészített három szolfézs a tanult listáról, elemzéssel - szolfézs első látásra	50%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A zeneelmélet fogalmainak ismerete. Emelt szintű zenediktálás hallás utáni írásbeli rögzítése. Emelt szintű zeneművek szolmizálása.			

## 11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>

	A fenntartható fejlődés általános ikonja							
								

<sup>2</sup> Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.

Kitöltés időpontja:  
2025. 04. 27.

Előadás felelőse:  
Dr. Péter Éva

Szeminárium felelőse:  
Dr. Péter Éva

Az intézeti jóváhagyás dátuma:  
...

Intézetigazgató:  
.....