

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

Zeneművészet a médiakultúrában 1

(Arta muzicală în cultura media 1) (TMM 2119)

Egyetemi tanév 2025-2026

### 1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Mesterképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet a kortárs térben
1.7. Képzési forma	Nappali

### 2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Zeneművészet a médiakultúrában 1 (Arta muzicală în cultura media 1)			A tantárgy kódja	TMM 2119
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	-				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	dr. Csákány Csilla				
2.4. Tanulmányi év	II.	2.5. Félév	3	2.6. Értékelés módja	C
				2.7. Tantárgy típusa	DSIN

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	0	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5 előadás	0	3.6 szeminárium/labor	14
<b>Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:</b>					<b>óra</b>
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					24
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					24
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					24
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					8
Vizsgák					6
Más tevékenységek:					
<b>3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszama</b>				<b>86</b>	
<b>3.8. A félév összóraszama</b>				<b>100</b>	
<b>3.9. Kreditszám</b>				<b>4</b>	

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	Zeneelméleti előképzés, zeneirodalmi példák ismerete
4.2. Kompetenciabeli	Zenei és elemzői szövegértés

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Zongora, vetítő, hangszórók

### 6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Szakmai/kulcs-kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>Az elemzési, innovációs, értékelési és multidiszciplináris csapatmunkában való részvételi képességek fejlesztése, a kulturális érzékenység növelése, az oktatási szektor gyakorlati know-how-jának elsajátítása, saját személyes képzési projekt kidolgozása, a gyakorlati és elméleti megközelítések összehasonlítása egy progresszív szakirány keretében; sokoldalú szakemberek képzése a zenei oktatás területén, akik kulturális-művészeti menedzsment és zenei közvetítői tevékenységet végeznek, és könnyen beilleszkednek egy zenei vagy előadóművészeti intézménybe; a munkaerőpiac igényeivel közvetlenül összefüggő képzés biztosítása.</li> </ul>
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>A zenei gondolkodáshoz szükséges ismeretek elsajátítása, egyúttal a zenei közvetítés és tanítás képességeinek fejlesztése, valamint a zenei jelenség komplexitásának mélyebb megértése.</li> </ul>

## 6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri és használja a zenével és médiával kapcsolatos vagy ahhoz kapcsolódó információforrásokat.
Képességek	A hallgató képes zenével kapcsolatos vagy ahhoz kapcsolódó információkat (történelmi, kulturális, esztétikai, stilisztikai stb.) gyűjteni, értékelni, kiválasztani és rendszerezni.
Felelősség és önállóság	A hallgató tartalmakat hoz létre saját zenei-művészeti tevékenységéhez, és folyamatosan bővíti, diverzifikálja, árnyalja és finomítja saját zenei-művészeti perspektíváját megfelelő zenei-művészeti információforrások tanulmányozásával.

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>A médiajelenség hatásának értelmezése a kortárs zenekultúrában.</li> <li>A különböző információ-közlő médiumok, technikák megismerése.</li> <li>A média különböző területein történő kommunikációs folyamatok létrehozására való képesség.</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zenei krónika, zenekritika, zenei riport, portrériport, zenei hír készítése az írott, verbális vagy audiovizuális médiában.</li> <li>az előadott zenei alkotás bemutatásához, elemzéséhez szükséges argumentációs képesség; a vélhető ellentétes vélemények kommunikációs folyamatának kezelése kritikai igényesség jegyében.</li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
-------------	----------------------	--------------

8.2 Szeminárium / Labor		
	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Média: a fogalom meghatározása.	Problémafeltevés, audíció, vita	David Buckingham: <i>Médiaoktatás</i> . HSA U-M-K ZSKF, Budapest, 2005. Beke László, <i>Medium/Elmélet</i> , Balassi Kiadó, Budapest, 1997.
2. Művészet és média. Alakít vagy rombol?	Problémafeltevés, audíció, vita	Frédéric Barbier, Catherine Bertha Lavenir: <i>A Média Története</i> . Osiris Kézikönyvek, 2004. George Gerbner: <i>A média rejtett üzenete</i> . Osiris, Budapest, 2002. Császi Lajos: <i>A média ritusai</i> . Osiris, Budapest, 2002.
3. Az írott zenei sajtó 1.	Problémafeltevés, audíció, vita	Kulcsár Gabriella: <i>A kolozsvári zenekritika előfutárai</i> (kézirat).
4. Az írott zenei sajtó 2.	Problémafeltevés, audíció, vita	David Buckingham: <i>Médiaoktatás</i> . HSA U-M-K ZSKF, Budapest, 2005.
5. Az írott zenei sajtó 3.	Problémafeltevés, audíció, vita	Cristine Stilles, Peter Selz: <i>Theories and Documents of Contemporary Art</i> , 1996. Richard Herz: <i>Theories of Contemporary Art</i> , 1993.
6. Zenekritika – szöveggondozás, stílus 1.	Problémafeltevés, audíció, vita	Pernye András: <i>A nyilvánosság</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1981.
7. Zenekritika – szöveggondozás, stílus 2.	Problémafeltevés, audíció, vita	Ormai Imre: <i>Megbukott zenekritikák</i> . Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1963.
8. Zenei műsor a rádióban 1.	Problémafeltevés, audíció, vita	*** <i>Vita a zenekritikáról</i> (szerk. Kroó György). Zeneműkiadó, Budapest, 1971.
9. Zenei műsor a rádióban 2.	Problémafeltevés, audíció, vita	*** <i>Tóth Aladár válogatott zenekritikái</i> (szerk. Bónis Ferenc). Zeneműkiadó, Budapest, 1968.
10. Zenei műsor a rádióban 3.	Problémafeltevés, audíció, vita	Pándi Marianne: <i>Száz esztendő magyar zenekritikája</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1967.
11. Rádióműsor – vágás, szerkesztés 1.	Problémafeltevés, audíció, vita	*** <i>Vita a zenekritikáról</i> (szerk. Kroó György). Zeneműkiadó, Budapest, 1971.
12. Rádióműsor – vágás, szerkesztés 2.	Problémafeltevés, audíció, vita	*** <i>Vita a zenekritikáról</i> (szerk. Kroó György). Zeneműkiadó, Budapest, 1971.
13. Rádióműsor – vágás, szerkesztés 3.	Problémafeltevés, audíció, vita	*** <i>Vita a zenekritikáról</i> (szerk. Kroó György). Zeneműkiadó, Budapest, 1971.
14. Zenekritika és rádióműsor - értékelés	Problémafeltevés, audíció, vita	Rachel Greene: <i>Internet Art</i> . Thames & Hudson, London, 2004.
<p>Könyvészet</p> <p>*** <i>Képtávitelk. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből</i> (Pethő Ágnes). Scientia Kiadó Kolozsvár, 2002.</p> <p>*** <i>Tóth Aladár válogatott zenekritikái</i> (szerk. Bónis Ferenc). Zeneműkiadó, Budapest, 1968.</p> <p>*** <i>Vita a zenekritikáról</i> (szerk. Kroó György). Zeneműkiadó, Budapest, 1971.</p> <p>*** <i>Zene és média</i>. Magyar Zenei Tanács, Budapest, 2009.</p> <p>Beke László: <i>Medium/Elmélet</i>. Balassi Kiadó, Budapest, 1997.</p> <p>Christiane Paul: <i>Digital Art</i>. Thames &amp; Hudson, 2003.</p> <p>Clifford Christians: <i>Etica mass media (studii de caz)</i>. Polirom, Bucuresti, 2001.</p> <p>Cristine Stilles, Peter Selz: <i>Theories and Documents of Contemporary Art</i>, 1996.</p> <p>Császi Lajos: <i>A média ritusai</i>. Osiris, Budapest, 2002.</p> <p>David Buckingham: <i>Médiaoktatás</i>. HSA U-M-K ZSKF, Budapest, 2005.</p> <p>Frédéric Barbier, Catherine Bertha Lavenir: <i>A Média Története</i>. Osiris Kézikönyvek, 2004.</p> <p>George Gerbner: <i>A média rejtett üzenete</i>. Osiris, Budapest, 2002.</p>		

Grosu P, Eugenia: *Jurnalism TV*. Editura Teora, 1998.  
 Ormay Imre: *Megbukott zenekritikák*. Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1963.  
 Pándi Marianne: *Száz esztendő magyar zenekritikája*. Zeneműkiadó, Budapest, 1967.  
 Pernye András: *A nyilvánosság*. Zeneműkiadó, Budapest, 1981.  
 Rachel Greene: *Internet Art*. Thames & Hudson, London, 2004.  
 Richard Herz: *Theories of Contemporary Art*, 1993.  
 Róka Jolán: *Kommunikáció- és médiatörténet*. Budapest, 2008.  
 Walter Benjamin: *A művészetek a technikai sokszorosítás korszakában*. In:  
<http://www.intermedia.c3.hu/mszovgy1/benjamin.htm>.

## 9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A tantárgy tartalma összhangban áll a hazai és nemzetközi szakma tudományos követelményeivel.

## 10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	analitikus képesség	Szóbeli referátum prezentációval; Aktív jelenlét az elemzői feladatok során	70 % 30 %
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• alapvető médiafogalmak ismerete</li> </ul>			

## 11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						

<sup>2</sup> Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.

Kitöltés időpontja:  
13.04.2025

Előadás felelőse:

Szeminárium felelőse:

dr. Csákány Csilla

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....