

FIȘA DISCIPLINEI

Aranjamente instrumentale și orchestrație 1

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii / Calificarea	Arta muzicală în context contemporan/ Masterat în artă muzicală
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Aranjamente instrumentale și orchestrație 1				Codul disciplinei		TMM 1119
2.2. Titularul activităților de curs					Lect. Univ. Dr. Török-Gyurkó Áron			
2.3. Titularul activităților de seminar					Lect. Univ. Dr. Török-Gyurkó Áron			
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DSIN	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					Ore
3.5.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					7
3.5.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
3.5.3. Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
3.5.4. Tutoriat (consiliere profesională)					7
3.5.5. Examinări					2
3.5.6. Alte activități					5
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				47	
3.8. Total ore pe semestru				75	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	parcursarea disciplinelor teoretice, aferente ciclului de studiu de licență
4.2. de competențe	abilități de citire de partituri și cunoașterea mecanismului orchestrei

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	• sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet

6.1. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	<ul style="list-style-type: none"> capacitatea de a transcrie lucrări muzicale pentru diferite formații instrumentale
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște: aspecte mecanice, tehnice și timbrale ale instrumentelor și ale orchestrei, respectiv tehnici de orchestrație
Aptitudini	Studentul este capabil să aplice metode de adaptarea lucrărilor muzicale pentru diferite ansambluri instrumentale și orchestre
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru a crea aranjamente instrumentale și orchestrații

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Formarea unor aptitudini de a realiza aranjamente muzicale
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Asimilarea unor strategii, mijloace și reflexe prin care o lucrare muzicală concepută pentru o anumită aparatură instrumentală poate fi transcrisă pentru un alt set instrumental / orchestral, în echilibrul păstrării maxime posibile a tuturor aspectelor pariturii originare și utilizării eficiente a posibilităților timbrale oferite de instrumentația în cauză

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. a. Tema: Introducere în domeniul aranjamentelor instrumentale și al orchestrației b. Cuvinte cheie: aranjamente, instrumente, orchestră, orchestrație	Expunere interactivă, demonstrare, analiză	Adler, 3-7 Macdonald, 3-6 Miller, 1-12
2. a. Tema: Recapitularea teoriei instrumentelor și a orchestrației b. Cuvinte cheie: instrumente, orchestrație, mecanism	Expunere interactivă, demonstrare, analiză	Adler, 3-7 Macdonald, 3-6 Miller, 1-12
3. a. Tema: Aranjamente pentru pian: Mecanism, sonoritate, notație b. Cuvinte cheie: pian, mecanism, sonoritate, notație	Expunere interactivă, demonstrare, analiză	Adler, 468-474 Macdonald, 90-97
4. a. Tema: Aranjamente pentru pian: Metode și strategii de aranjament b. Cuvinte cheie: pian, aranjament	Expunere interactivă, demonstrare, analiză	Adler, 468-474 Macdonald, 90-97
5. a. Tema: Alte posibilități de aranjament pentru instrumente cu claviatură sau cu coarde ciupite: Pian patru mâini, două pian, orgă, harpă, sintetizator, midi controller b. Cuvinte cheie: patru mâini, două pian, orgă, harpă, electronic	Expunere interactivă, demonstrare, analiză	Adler, 468-485
6. a. Tema: Aranjamente pentru instrumente cu coarde: Mecanism, sonoritate, notație b. Cuvinte cheie: coarde, mecanism, sonoritate, notație	Expunere interactivă, demonstrare, analiză	Adler, 8-88
7. a. Tema: Aranjamente pentru instrumente cu coarde: Metode și strategii de aranjament I – duo, trio b. Cuvinte cheie: coarde, aranjament, duo, trio	Expunere interactivă, demonstrare, analiză	Adler, 111-163 Lucări camerale clasice
8. a. Tema: Aranjamente pentru instrumente cu coarde: Metode și strategii de aranjament II – cvartet I b. Cuvinte cheie: coarde, aranjament, cvartet	Expunere interactivă, demonstrare, analiză	Adler, 111-163 Cvartete
9. a. Tema: Aranjamente pentru instrumente cu coarde: Metode și strategii de aranjament III – cvartet II b. Cuvinte cheie: coarde, aranjament, cvartet	Expunere interactivă, demonstrare, analiză	Adler, 111-163 Cvartete clasice, romantice
10. a. Tema: Aranjamente pentru instrumente cu coarde: Metode și strategii de aranjament IV – orchestră de coarde b. Cuvinte cheie: coarde, aranjament, orchestră	Expunere interactivă, demonstrare, analiză	Adler, 111-163 Lucrări orchestrale clasice
11. a. Tema: Aranjamente pentru formații camerale pian + instrumente cu coarde b. Cuvinte cheie: pian, coarde	Expunere interactivă, demonstrare, analiză	Adler, 111-163 Lucrări camerale clasice și romantice
12. a. Tema: Aranjamente pentru ansambluri cu instrumente cu coarde și instrumente cu claviatură / coarde ciupite I b. Cuvinte cheie: coarde, pian, orgă, harpă	Expunere interactivă, demonstrare, analiză	Adler, 111-163 Lucrări orchestrale clasice și romantice
13. a. Tema: Aranjamente pentru ansambluri cu instrumente cu coarde și instrumente cu claviatură / coarde ciupite II b. Cuvinte cheie: coarde, pian, orgă, harpă	Expunere interactivă, demonstrare, analiză	Adler, 111-163 Lucrări orchestrale clasice și romantice
14. a. Tema: Recapitulare b. Cuvinte cheie: aranjament, metode	Expunere interactivă, demonstrare, analiză	
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Analize individuale și colective, exerciții de transcriere, discutarea temelor	Analiză, lucrare practică, dezbateri	14h
Bibliografie: Adler, Samuel, The Study of Orchestration, Third Edition, London, W. W. Norton & Company, Inc., 2002		

Macdonald, Hugh, *Berlioz's Orchestration Treatise, A translation and Commentary*, Cambridge, Cambridge University Press., 2004
 Miller, RJ, *Contemporary Orchestration, A Practical Guide to Instruments, Ensembles, and Musicians*, New York, Routledge – Taylor & Francis, 2015


9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu cerințele științifice de specialitate autohtone și internaționale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de stăpânire a cunoștințelor necesare pentru realizarea aranjamentelor	Examen	20%
	Nivelul practic de realizare a aranjamentelor	Examen	80%
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea mecanismelor de transcriere instrumentală și capacitatea de a realiza aranjamente 			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă
---	--



² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

Data completării:
26.05.2025

Semnătura titularului de curs

Dr. Török Gyurkó-Áron

Semnătura titularului de seminar

Dr. Török Gyurkó-Áron

Data avizării în departament:

Semnătura directorului de departament