

FIȘA DISCIPLINEI

Aranjamente instrumentale și orchestrație 2

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

| | |
|--|---|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj Napoca |
| 1.2. Facultatea | Facultatea de Teologie Reformată și Muzică |
| 1.3. Departamentul | Departamentul de Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală |
| 1.4. Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5. Ciclul de studii | Masterat |
| 1.6. Programul de studii / Calificarea | Arta muzicală în context contemporan/ Masterat în artă muzicală |
| 1.7. Forma de învățământ | Învățământ cu frecvență |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|---|---|---|----|-----------------------------------|---|--------------------------|----------|
| 2.1. Denumirea disciplinei | | Aranjamente instrumentale și orchestrație 2 | | | | Codul disciplinei | TMM 1219 |
| 2.2. Titularul activităților de curs | | | | Lect. Univ. Dr. Török-Gyurkó Áron | | | |
| 2.3. Titularul activităților de seminar | | | | Lect. Univ. Dr. Török-Gyurkó Áron | | | |
| 2.4. Anul de studiu | I | 2.5. Semestrul | II | 2.6. Tipul de evaluare | E | 2.7. Regimul disciplinei | DSIN |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|-----------|---------------------|-----------|----------------------------------|------------|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2. curs | 1 | 3.3. seminar/ laborator/ proiect | 1 |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5. curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI) | | | | | Ore |
| 3.5.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI) | | | | | 7 |
| 3.5.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 6 |
| 3.5.3. Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 20 |
| 3.5.4. Tutoriat (consiliere profesională) | | | | | 7 |
| 3.5.5. Examinări | | | | | 2 |
| 3.5.6. Alte activități | | | | | 5 |
| 3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI) | | | | 47 | |
| 3.8. Total ore pe semestru | | | | 75 | |
| 3.9. Numărul de credite | | | | 3 | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------|---|
| 4.1. de curriculum | parcursarea disciplinelor teoretice, aferente ciclului de studiu de licență |
| 4.2. de competențe | abilități de citire de partituri și cunoașterea mecanismului orchestrei |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1. de desfășurare a cursului | • sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului | • sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet |

6.1. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

| | |
|-----------------------------------|--|
| Competențe profesionale/esențiale | <ul style="list-style-type: none"> capacitatea de a transcrie lucrări muzicale pentru diferite formații instrumentale |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> |

6.2. Rezultatele învățării

| | |
|-------------------------------|---|
| Cunoștințe | Studentul cunoaște: aspecte mecanice, tehnice și timbrale ale instrumentelor și ale orchestrei, respectiv tehnici de orchestrație |
| Aptitudini | Studentul este capabil să aplice metode de adaptarea lucrărilor muzicale pentru diferite ansambluri instrumentale și orchestre |
| Responsabilități și autonomie | Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru a crea aranjamente instrumentale și orchestrații |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> Formarea unor aptitudini de a realiza aranjamente muzicale |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> Asimilarea unor strategii, mijloace și reflexe prin care o lucrare muzicală concepută pentru o anumită aparatură instrumentală poate fi transcrisă pentru un alt set instrumental / orchestral, în echilibrul păstrării maxime posibile a tuturor aspectelor pariturii originare și utilizării eficiente a posibilităților timbrale oferite de instrumentația în cauză |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|--|---|
| 1. a. Tema: Aranjamente pentru instrumente de suflat din lemn: Mecanism, sonoritate, notație b. Cuvinte cheie: aranjament, lemne | Expunere interactivă, demonstrare, analiză | Adler, 164-228 |
| 2. a. Tema: Aranjamente pentru instrumente de suflat din lemn: Metode și strategii de aranjament b. Cuvinte cheie: aranjament, lemne | Expunere interactivă, demonstrare, analiză | Adler, 229-294 |
| 3. a. Tema: Aranjamente pentru instrumente de suflat de alamă: Mecanism, sonoritate, notație b. Cuvinte cheie: aranjamente, alămuri | Expunere interactivă, demonstrare, analiză | Adler, 295-356 |
| 4. a. Tema: Aranjamente pentru instrumente de suflat de alamă: Metode și strategii de aranjament b. Cuvinte cheie: aranjament, alămuri | Expunere interactivă, demonstrare, analiză | Adler, 357-430 |
| 5. a. Tema: Aranjamente pentru instrumente de suflat: combinații de lemne și alămuri b. Cuvinte cheie: aranjament, lemne, alămuri | Expunere interactivă, demonstrare, analiză | Adler, 357-430 |
| 6. a. Tema: Aranjamente pentru instrumente de percuție: Mecanism, sonoritate, notație b. Cuvinte cheie: aranjament, percuție | Expunere interactivă, demonstrare, analiză | Adler, 431-467 |
| 7. a. Tema: Recapitularea grupurilor instrumentale și introducerea în aranjamente pentru ansambluri mari b. Cuvinte cheie: aranjament, ansamblu | Expunere interactivă, demonstrare, analiză | |
| 8. a. Tema: Aranjamente pentru ansamblu: Metode și strategii de aranjament I b. Cuvinte cheie: aranjament, ansamblu | Expunere interactivă, demonstrare, analiză | Adler, 666-766 |
| 9. a. Tema: Aranjamente pentru ansamblu: Metode și strategii de aranjament II b. Cuvinte cheie: aranjament, ansamblu | Expunere interactivă, demonstrare, analiză | Adler, 666-766 |
| 10. a. Tema: Aranjamente pentru ansamblu: Metode și strategii de aranjament III b. Cuvinte cheie: aranjament, ansamblu | Expunere interactivă, demonstrare, analiză | Adler, 666-766 |
| 11. a. Tema: Introducere în mecanismul aranjamentelor pentru orchestră b. Cuvinte cheie: aranjament, orchestră | Expunere interactivă, demonstrare, analiză | Adler, 666-766 |
| 12. a. Tema: Aranjamente pentru orchestră I b. Cuvinte cheie: aranjament, orchestră | Expunere interactivă, demonstrare, analiză | Fragmente de lucrări orchestrale clasice |
| 13. a. Tema: Aranjamente pentru orchestră II b. Cuvinte cheie: aranjament, orchestră | Expunere interactivă, demonstrare, analiză | Fragmente de lucrări orchestrale romantice |
| 14. a. Tema: Aranjamente pentru orchestră III b. Cuvinte cheie: aranjament, orchestră | Expunere interactivă, demonstrare, analiză | Fragmente de lucrări orchestrale postromantice și moderne |
| 8.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
| Analize individuale și colective, exerciții de transcriere, discutarea temelor | Analiză, lucrare practică, dezbateri | 14h |
| Bibliografie: Adler, Samuel, The Study of Orchestration, Third Edition, London, W. W. Norton & Company, Inc., 2002 Macdonald, Hugh, Berlioz's Orchestration Treatise, A translation and Commentary, Cambridge, Cambridge University Press., 2004 Miller, RJ, Contemporary Orchestration, A Practical Guide to Instruments, Ensembles, and Musicians, New York, Routledge – Taylor & Francis, 2015 | | |


9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu cerințele științifice de specialitate autohtone și internaționale.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|---|-------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs | Gradul de stăpânire a cunoștințelor necesare pentru realizarea aranjamentelor | Examen | 20% |
| | Nivelul practic de realizare a aranjamentelor | Examen | 80% |
| 10.5 Seminar/laborator | | | |
| | | | |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none">Cunoașterea mecanismelor de transcriere instrumentală și capacitatea de a realiza aranjamente | | | |

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

| | |
|---|--|
|  | Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă |
|---|--|



Data completării:
26.05.2025

Semnătura titularului de curs
Dr. Török-Gyurkó Áron

Semnătura titularului de seminar
Dr. Török-Gyurkó Áron

Data avizării în departament:

Semnătura directorului de departament

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".