

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### Pedagógiai gyakorlat (liceumi, posztliceális és egyetemi oktatásban)

Egyetemi tanév 2025-2026

#### 1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Magiszteri képzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet a kortárs térben
1.7. Képzési forma	Nappali

#### 2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Pedagógiai gyakorlat (liceumi, posztliceális és egyetemi oktatásban) Practica pedagogică (în învăţământ liceal, postliceal şi universitar)			A tantárgy kódja	XND 2305
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Péter Éva				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Péter Éva				
2.4. Tanulmányi év	1	2.5. Félév	2	2.6. Értékelés módja	K
				2.7. Tantárgy típusa	DP

#### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	0	3.3 szeminárium/labor/projekt	3
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	42	melyből: 3.5 előadás	0	3.6 szeminárium/labor	42
<b>Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:</b>					<b>óra</b>
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					10
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					45
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					13
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					3
<b>3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám</b>					<b>83</b>
<b>3.8. A félév összóraszám</b>					<b>125</b>
<b>3.9. Kreditszám</b>					<b>5</b>

#### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	Egyéni munka megtervezésének képessége

#### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Az előadóterem audiovizuális műszerekkel való felszereltsége
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Audiovizuális műszerek és szakkönyvtár megléte

#### 6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

<b>Szakmai/kulcs-kompetenciák</b>	A végzősök – az elvégzett szaktárgyaknak és tanulmányoknak megfelelően – elsajátíthatják a zene, a zenei közvetítés és a zenei menedzsment területén szükséges ismereteket és kompetenciákat. A szak hallgatóinak képzése során az alábbi szakmai és tudományos célkitűzések elérése a cél: az elemzési, előrejelzési, innovációs, értékelési képességek fejlesztése, interdiszciplináris csapatban való munkavégzés, a kulturális érzékenység növelése, az oktatási szektor gyakorlati tudásának elsajátítása, a személyes fejlődési projekt kialakítása, valamint az elméleti és gyakorlati megközelítések összevetése egy progresszív specializáció keretében; olyan sokoldalúan képzett szakemberek képzése a zenei nevelés terén, akik kulturális-művészeti menedzsmenttel és zenei közvetítéssel foglalkoznak, és könnyedén be tudnak illeszkedni egy zenei vagy előadóművészeti intézménybe; valamint olyan képzés biztosítása, amely közvetlenül kapcsolódik a munkaerőpiac elvárásaihoz. A végzősök képesek lesznek átlátni a zeneiskolai oktatás teljes mechanizmusát, és aktívan tevékenykedni a zenei menedzsment és közvetítés területén.	-
<b>Transzverzális kompetenciák</b>	Az általános és interdiszciplináris megközelítés széleskörű és előrelátó szemléletmódra épül az oktatás, a zenei közvetítés és a menedzsment kérdésköreiben. A specializált és átfogó megközelítés célja olyan kompetenciák elsajátítása, amelyek elengedhetetlenek a zenei mesterképzés területén. A mesterképzés végzőse egyszerre zenészként, pedagógusként, közvetítőként és zenei menedzserként definiálható – általános szakemberként és szakértőként –, aki képes összekapcsolni a terület különböző szereplőit és szolgáltatóit. Így a „Kortárs zenei művészet” mesterképzés (magyar nyelven) végzősei az egyetemi tananyag elsajátítása révén megszerzik a szükséges zenei gondolkodásmódot, miközben fejlesztik zenei közvetítési és oktatási képességeiket, valamint mélyebb betekintést nyernek a zenei jelenségek összetett világába. A képzés során hangsúlyt kap a résztvevők kezdeményezőképesége, kreativitása és felelősségvállalása, a tanulási folyamat pedig olyan módon szerveződik, hogy elősegítse az alapvető ismeretek elsajátítását.	- - -

## 6.2. Tanulási eredmények

<b>Ismeretek</b>	- Ismeri és használja a zenei vagy a zenei területhez kapcsolódó releváns információforrásokat.
<b>Képességek</b>	- Zenei vagy a zenei területhez kapcsolódó információkat gyűjt, értékkel, kiválaszt és rendszerez (történelmi, kulturális, esztétikai, stilisztikai stb. szempontból).
<b>Felelősség és önállóság</b>	- Tartalmakat dolgoz ki saját zenei-művészeti tevékenységéhez, és folyamatosan bővíti, gazdagítja, árnyalja és finomítja saját zenei-művészeti látásmódját releváns zenei-művészeti információforrások tanulmányozása révén.

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>E tantárgy célja olyan sajátos képességek kialakítása és fejlesztése, amelyek segítik a diákokat a zenetanítás megtervezésében és lebonyolításában,</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jártasságot szerezni a zenetanítás gyakorlati tevékenységében</li> <li>Alkalmazni azokat az eljárásokat, amelyekkel a tanulók elvezethetők a zene megismerésére, gyakorlására</li> <li>Alkalmazni azokat az eljárásokat, amelyekkel a zene műveléséhez szükséges készségeket ki lehet alakítani</li> <li>Képessé tenni a leendő oktatókat a zenei műveltség továbbadására napjaink iskolarendszerében</li> <li>Lehetőséget nyújtani arra, hogy a diák alkalmazza az európai zeneoktatás legjelentősebb zenetanítási módszereit</li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1.Tanítási gyakorlat megszervezése.	Megfigyelés, elemzés, értékelés	
2.Tanítási és megfigyelési gyakorlat. A megtartott/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: -tanár pedagógiai felkészültsége -tanár szakmai felkészültsége -tanár nevelői magatartása -érzelmi kontaktus a tanulókkal	Megfigyelés, elemzés, értékelés	
3. Tanítási és megfigyelési gyakorlat. A levezetett/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: -a tanóra cél- és követelményrendszere -a kitűzött célok megvalósítási szintje -tanár ismeretátadási beállítottsága -tanár kapcsolatteremtő képessége -tanár értékelési módja	Tervezés, megfigyelés, elemzés, értékelés	
4. Tanítási és megfigyelési gyakorlat. A levezetett/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: -tanulásszervezési technikák -tanár metakommunikációs készsége -az oktatási tartalom feldolgozásának megtervezése -szervező képesség megfigyelése	Tervezés, megfigyelés, elemzés, értékelés	
5.Tanítási és megfigyelési gyakorlat. A levezetett/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: -a tanóra célkitűzései és annak megvalósítási szintje -részletes követelmények és oktatási tartalom -műveletesített követelmények megfogalmazásának helyessége	Tervezés, megvalósítás, elemzés, önértékelés	
6.Tanítási és megfigyelési gyakorlat. A levezetett/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: -cél és követelményrendszer és ennek megvalósítási szintje -oktatásban használt módszerek, eljárások -didaktikai eszközök	Tervezés, megfigyelés, elemzés, értékelés	
7.Tanítási és megfigyelési gyakorlat. A levezetett/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: -különböző szervezési formák alternatív használata: frontális, csoportos, kooperatív, páros, egyéni -interaktív módszerek használata -értékelési szempontok megfogalmazásának kérdése	Tervezés, megfigyelés, elemzés, értékelés	

8.Tanítási és megfigyelési gyakorlat. A levezetett/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: -a tanóra célkitűzései és annak megvalósítási szintje -szemléltetés alkalmazása -figyelemfelkeltő és fenntartó technikák -tanulási motiváció biztosítása	Tervezés, megfigyelés, elemzés, értékelés	
9. Tanítási és megfigyelési gyakorlat. A levezetett/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: -a tanóra célkitűzései és annak megvalósítási szintje -a tanítási folyamat életkori sajátosságokhoz való igazítása -figyelemfelkeltő és fenntartó technikák -tanulási motiváció biztosítása	Tervezés, megfigyelés, elemzés, értékelés	
10.Tanítási és megfigyelési gyakorlat. A levezetett/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: -a tanóra célkitűzései és annak megvalósítási szintje -interdiszciplináris megközelítési elemek -figyelemfelkeltő és fenntartó technikák -önszabályozó tanulás előkészítése	Tervezés, megfigyelés, elemzés, értékelés	
11.Tanítási és megfigyelési gyakorlat. A levezetett/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: -a tanóra célkitűzései és annak megvalósítási szintje -a tanítási folyamat életkori sajátosságokhoz való igazítása -a didaktikai játék alkalmazásának módja -rugalmasság az óraterv betartásában	Tervezés, megfigyelés, elemzés, értékelés	
12. Tanítási és megfigyelési gyakorlat. A levezetett/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: -a tanóra célkitűzései és annak megvalósítási szintje -a tanítási folyamat életkori sajátosságokhoz való igazítása -a didaktikai játék alkalmazásának módja -rugalmasság az óraterv betartásában	Tervezés, megfigyelés, elemzés, értékelés	
13. Tanítási és megfigyelési gyakorlat. A levezetett/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: -a tanóra célkitűzései és annak megvalósítási szintje -a tanítási folyamat életkori sajátosságokhoz való igazítása -figyelemfelkeltő és fenntartó technikák -tanulási motiváció biztosítása	Portfóliók és a gyakorlat kiértékelése	
14.Az iskolai gyakorlat kiértékelése	Megfigyelés, elemzés, értékelés	
Könyvészet Czövek Erna, <i>Emberközpontú zenetanítás</i> , Zeneműkiadó, Budapest 1979, 23-28		

Dimény Judit, *Hang-játék*, Zeneműkiadó, Budapest 1981.  
 Kalmár Márton, *Korszerű szemléltetés*, Zeneműkiadó, Budapest 1976.  
 Munteanu, Gabriela, *Didactica educației muzicale*, Editura Fundației României de Măine, București, 2005.  
 Péter József, *Zenei nevelés az általános iskolában*, Budapest 1973  
 Szabó Helga, *Énekes improvizáció az iskolában*, Zeneműkiadó, Budapest 1982  
 Szenik Ilona, Péter Éva, *Ének-zene módszertan*, Presa Universitară Clujeană, 2010.  
 Szőnyi Erzsébet, *Zenei nevelési irányzatok a XX. Században*, Tankönyvkiadó, Budapest 1988

## 9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A pedagógiai gyakorlat keretében a diák jártasságot szerezhet a tanóra megtervezésében, megszervezésében és lebonyolításában. A tanítások alkalmat nyújtanak arra, hogy a diák kipróbálhassa és tökéletesítse zenetanítási képességeit. Olyan szakemberek képzésére van így lehetőség, akik megállják helyüket napjaink oktatási rendszerében, akik képesek lesznek alkalmazkodni korunk realitásaihoz.

## 10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	A pedagógiai gyakorlaton való megfelelés	Folyamatos értékelés	40%
	Portfólió leadása	portfólió	60%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"> <li>A zenetanítási gyakorlat megfelelő előkészítése, lecketervek időben való elkészítése</li> <li>A mentorokkal való jó együttműködés</li> <li>Hatékony oktatás az iskolában</li> </ul>			

## 11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>

	A fenntartható fejlődés általános ikonja							

<sup>2</sup> Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többi, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.

Kitöltés időpontja:  
2025. 04. 27.

Előadás felelőse:

Szeminárium felelőse:

Dr. Péter Éva

Az intézeti jóváhagyás dátuma:  
...

Intézetigazgató:

.....