

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Orgona (egyéni) 2

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Mesterképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet a kortárs térben
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Orgona (egyéni) 1				A tantárgy kódja		TMM 1210			
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			-								
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Dr. Miklós Noémi								
2.4. Tanulmányi év		1	2.5. Félév		2	2.6. Értékelés módja		K	2.7. Tantárgy típusa		DC

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összórászám	14	melyből: 3.5 előadás	-	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					3
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					3
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák, fellépések					4
Más tevékenységek: egyéni gyakorlás					76
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórászám					86
3.8. A félév összórászám					100
3.9. Kreditszám					4

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	A különböző stíluskorokra jellemző előadásmódok ismerete Haladó szintű kottaolvasási készség Haladó szintű orgonajátékra jellemző technika

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Orgonaterem • Metronóm • Orgona kottákkal ellátott könyvtár • CD lejátszó

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Szakmai/kulcs-kompetenciák	<p>A különböző stíluskorokra jellemző előadásmódok eljáratítása</p> <p>Különböző kamarazene együttesek kíséreti módjának elsajátítása</p> <p>A kottaolvasási készség feljavítása</p> <p>Egy előrehaladott orgona technika elsajátítása</p>
Transzverzális kompetenciák	<p>Az egyetemes orgonairodalom megismerése</p> <p>Az orgonára jellemző hangszeres technika alapos elsajátítása olyan művek gyakorlásával, melyek stilisztikai hovatartozásuk révén más-más technikai problémákat vetnek fel</p> <p>Repertoár bővítése</p> <p>Felnőttek képzésére vonatkozó módszertani szempontok elsajátítása</p>

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	<p>A hallgató ismeri az orgonairodalom különböző stíluskorszakait, beleértve a barokk, klasszikus, romantikus és modern műveket.</p> <p>Alapos ismerete van az orgonaművek történeti és zenei kontextusáról, valamint azok zenei nyelvezetéről.</p> <p>Ismeri az orgonaépítés alapelveit, valamint az egyes orgonatípusok technikai és akusztikai sajátosságait.</p> <p>Rendelkezik a különböző orgonairodalmi műfajok technikai és előadói kihívásaival kapcsolatos tudással.</p>
Képességek	<p>Képes a különböző stílusú orgonaműveket stílusosan és technikailag hitelesen előadni.</p> <p>Fejlett kottaolvasási és memorizálási készségekkel rendelkezik, és képes önállóan és pontosan előadni komplex műveket.</p> <p>Képes tudatos és kifejező zenei interpretációra, figyelembe véve az érzelmi, dinamikai és műfaji szempontokat.</p> <p>Képes a különböző orgonák technikai sajátosságait figyelembe véve alkalmazkodni a hangszerhez és annak környezetéhez.</p>
Felelősség és önállóság	<p>Felelős a művek pontos és művészi előadásáért, az előadás minőségéért és az előadás során alkalmazott technikai megoldásokért.</p> <p>Felelős a zenei művek stílusos és hiteles interpretálásáért, valamint a gyakorlás és a repertoárépítés tervezéséért.</p> <p>Felelős a közönség előtt való fellépésre való felkészülésért, beleértve a koncertprogramok összeállítását és annak sikeres bemutatását.</p> <p>Felelős a saját művészi fejlődéséért, a művészeti célok eléréséért és a rendszeres gyakorlásért.</p>

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<p>Az egyéni orgona tantárgy célja, hogy a hallgatók átfogó zenei ismereteket szerezzenek az orgonairodalom különböző stíluskorszakaiban, és képesek legyenek azok hiteles előadására. A tantárgy segíti a hallgatókat abban, hogy fejlesszék technikai készségeiket, zenei kifejezőkészségüket, valamint kottaolvasási és memorizálási képességeiket. Továbbá, elősegíti a művészi kifejezés formálását, a zenei interpretáció tudatosságát, valamint a közönség előtti fellépésekhez szükséges rutint. A tantárgy célja, hogy a hallgatók jól felkészülten és magabiztosan lépjenek fel, figyelembe véve az orgona technikai sajátosságait és azok alkalmazását a művek előadásában.</p>
--------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	A tantárgy célja, hogy a hallgatók alaposan megismerkedjenek az orgonairodalom különböző stíluskorszakaival, és képesek legyenek az egyes korszakok műveit stílusosan, technikailag helyesen és kifejezően előadni. Fejleszteni kívánja a hallgatók kottaolvasási és memorizálási képességeit, hogy komplex orgonaműveket önállóan és pontosan előadhassanak. A hallgatók képessé válnak tudatos zenei interpretációra, amely figyelembe veszi a művek érzelmi, dinamikai és műfaji sajátosságait. Emellett a tantárgy segít a hallgatóknak a gyakorlási módszerek tudatos alkalmazásában és a saját repertoárjuk folyamatos bővítésében. Végül, a tantárgy célja, hogy a hallgatók fellépési tapasztalatokat szerezzenek, és felkészüljenek a koncertprogramok összeállítására és előadására, figyelembe véve az orgona technikai sajátosságait és a koncertkörnyezetet.
-------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. A tantárgy tartalma

8.1 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Egy francia barokk orgonamű kiválasztása. Egy helyes ujjrend és lábrend kialakítása. A helyes billentésmód meghatározása és kivitelezése.	meghallgatás, konzultáció, kottaolvasás, megfigyelés	Lehet választani egy szvittet, gagnificat-ot vagy egy noelt, a diák képességeinek függvényében.
2. A diák által elvégzett gyakorlás leellenőrzése. Regisztráció kiválasztása a rendelkezésre álló orgona diszpozíciójának függvényében. Az előző félévben elsajátított akkordok átismétlése. A szekundakkord.	megfigyelés, javítás, példamutatás	A diák egy egyénileg kialakított regisztrációt fog javasolni.
3. A diák által elvégzett gyakorlás leellenőrzése. Egy Johann Sebastian Bach által komponált Prelúdium és fuga kiválasztása.	megfigyelés, kísérletezés, javítás	A következő órára a hallgató egy bemutatót fog készíteni a francia orgonatájegységre jellemző barokk orgonairodalomról, valamint az ott tevékenykedő zeneszerzők munkásságáról.
4. A diák által elvégzett gyakorlás leellenőrzése. Az esetleges hibák kijavítása. A helyes artikuláció, ujjrend és lábrend megfigyelése.	megfigyelés, javítás, kísérletezés	Ezen az órán a diák egy kényelmes tempóban kell előadja a gyakorlott művet, figyelve az esetleges manual és regiszterváltásokra.
5. A diák által elvégzett gyakorlás leellenőrzése. A szeptimakkord.	megfigyelés, javítás, kísérletezés	A számozott basszus területén elsajátított ismeretek ellenőrzése.
6. A diák által elvégzett gyakorlás leellenőrzése. A számozott basszus gyakorlatok ellenőrzése. Egy G. P. Telemann által komponált számozott basszussal ellátott mű kiválasztása Singe-, Spiel- und Generalbassübungen, TWV 25:39-85.	megfigyelés, javítás, kísérletezés	Ezen az órán a diák az eddig gyakorolt műveket, folyamatos, kényelmes tempóban kell tudja játszani, kézzel és lábbal együtt.
7. A diák által elvégzett gyakorlás leellenőrzése. A Georg Philipp Telemann számozott basszussal ellátott művén elvégzett gyakorlás ellenőrzése.	megfigyelés, javítás, kísérletezés	Amint az orgonaművek esetében, a számozott basszussal ellátott mű előadásakor is figyelembe kell venni a barokk művekre jellemző artikulációs módot.
8. Egy modern mű kiválasztása A számozott basszus gyakorlatok ellenőrzése.	megfigyelés, javítás, kísérletezés	Választhatunk egy művet a következő szerzőktől: Gárdonyi Zsolt, Gárdonyi Zoltán, Kodály Zoltán, Sigismund Toduta, Hans Peter Türk, Olivier Messiaen, Jean Langlais, Jehan Alain, Petr Eben, etc.

9. Az eddig gyakorolt három orgonamű ellenőrzése. Az oktávkésleltetés. A Georg Philipp Telemann számozott basszussal ellátott művén elvégzett gyakorlás ellenőrzése.	megfigyelés, javítás, kísérletezés	Discutarea eventualelor probleme de ordin stilistic și interpretativ, respectiv găsirea unor soluții pentru rezolvarea acestora.
10. Egy helyi templom meglátogatása, valamint a romantikus és modern művek előadása az ott található orgonán.	megfigyelés, javítás, kísérletezés	Egy orgonista sok orgonával kell megismerkedjen, ahhoz hogy minél több regisztert illetve hangzási lehetőséget ismerhessen. A különböző orgonák megismerése egy nagyon fontos részét képezi az orgonaművészetnek.
11. Előkészületek az évváró koncertre melyet egy helyi templomban fogunk megszervezni. A koncerten előadandó művet az ott található orgona diszpozíciója alapján választjuk ki. A kvintszextakkord.	próba, akusztika, megfigyelés, kísérletezés	Ahhoz hogy a koncerten a diák a lehető legjobbat nyújthassa, nagyon fontos hogy a koncert helyszínén található orgonán gyakoroljon. Így módon a helyszín akusztikai adottságait is megszokhatja, melyek merőben befojásolják az előadást. Ugyanakkor nagyon fontos egy megfelelő regisztráció kiválasztása.
12. A félév alatt gyakorolt művek leellenőrzése. Végső javítások és tanácsok elvégzése, a művek előadását illetően. A koncert alatt felmerülő esetleges problémák megbeszálása, és elhárítása. Az elvégzett számozott basszus gyakorlatok leellenőrzése.	observare, experimentare, corectare	-
13. Végső próba a koncert helyszínén.	megfigyelés, javítás, kísérletezés, akusztika, izgalom leküzdése	-
14. Félévi felmérés azoknak az esetében akik nem vettek részt a karácsonyi koncerten. A koncerten elhangzottak megbeszélése. Pozitív illetve negatív szempontok megbeszélése. Tanácsok a jövőben szervezendő koncerteken való szereplések kapcsán.	observare, experimentare, corectare	-
Könyvészet Különböző orgonamű gyűjtemények. Jean François Dandrieu, Principes de l'Acompagnement du Clavecin, Facsimile, Paris: M. Bayard, 1718, Jesper Boje Christensen, Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert. Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen, Bärenreiter, Kassel 1992. (6. Auflage. 2012, ISMN 979-0-006-48912-1) David Ledbetter, Continuo playing according to Haendel: His Figured Bass Exercises, Oxford University Press Georg Philipp Telemann, Singe, Spiel und Generalbassübungen, Edition Walhall, Verlag Franz Biersack; Auflage: Revidierte Neuausgabe (2003)		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A Zeneművészet a kortárs térben mesterképzés hallgatói a tanulmányaik elvégzése után egyházi alkalmazottak is lehetnek, mint kántorok illetve orgonisták, ahol orgona koncertek szervezésével illetve fellépésekkel színesíthetik az egyházi év fontosabb ünnepeit. A nagy európai templomokban heti rendszerességgel szerveznek 30-40 perces orgonakoncerteket, melyek alkalmával a templomot látogató turisták hallhatják az ott található orgonát. Az utóbbi évtizedekben ez a szokás hazánk nagy templomaiban is teret nyert. Az orgonaművészet elsajátítása nagy előnyt jelent a diákjaink számára, akik a tanulmányaik befejezésekor egy középszintű repertoár elsajátítása révén képesek lesznek koncertezni, illetve a számozott basszus művészete elsajátításának köszönhetően kamarazene együttesekben is el tudnak majd helyezkedni. Egy egyházi orgonistának meg kell legyen a kellő felkészültsége ahhoz hogy koncertezzen, koncerteket szervezzon, illetve alkalmanként kamarazeneegyütteseket, kórust, énekeseket illetve zenekart szervezzon és kísérjen. Ezért nagyon fontos, hogy a számozott basszussal ellátott barokk műveket is le tudja kísérni.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Szeminárium / Labor	A karácsonyi koncerten való aktív részvétel.	Helyes előadás stilisztikai és technikai szempontból.	70%
	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	30%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Legalább két orgonamű elkészítése és bemutatása a félévi vizsgán. Dupla késleltetések eljátszása minden dúr és moll hangnemben.			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
							

Kitöltés időpontja:

2025. 04. 27.

Előadás felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Szeminárium felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.