

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Zongora (egyéni) 3

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Mesterképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet a kortárs térben
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Zongora (egyéni) 3	A tantárgy kódja	TMM 2109
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	-		
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Miklós Noémi		
2.4. Tanulmányi év	2	2.5. Félév	1
2.6. Értékelés módja	K	2.7. Tantárgy típusa	DC

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összórászám	14	melyből: 3.5 előadás	-	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					3
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					3
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák, fellépések					4
Más tevékenységek: egyéni gyakorlás					76
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórászám					86
3.8. A félév összórászám					100
3.9. Kreditszám					4

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	A különböző stíluskorokra jellemző előadásmódok ismerete Haladó szintű kottaolvasási készség Haladó szintű zongorajátékra jellemző technika

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Zongoraterem • Metronóm • Zongora kottákkal ellátott könyvtár • CD lejátszó

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Szakmai/kulcs-kompetenciák	<p>A különböző stíluskorokra jellemző előadásmódok elajátítása</p> <p>Különböző kamarazene együttesek kíséreti módjának elsajátítása</p> <p>A kottaolvasási készség feljavítása</p> <p>Egy előrehaladott zongora technika elsajátítása</p>
Transzverzális kompetenciák	<p>Az egyetemes zongorairodalom megismerése</p> <p>Az zongorára jellemző hangszeres technika alapos elsajátítása olyan művek gyakorlásával, melyek stilisztikai hovatartozásuk révén más-más technikai problémákat vetnek fel</p> <p>Repertoár bővítése</p> <p>Felnőttek képzésére vonatkozó módszertani szempontok elsajátítása</p>

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	<p>A hallgatók alapos ismereteket szereznek a zongorairodalom történeti fejlődéséről, stíluskorszakairól és jelentős zeneszerzőiről, különös tekintettel a barokk, klasszikus, romantikus és 20–21. századi repertoárra. Megismerik az egyes korszakok zenei nyelvezetét, formai sajátosságait és előadói követelményeit, valamint az interpretációhoz szükséges zeneelméleti, hangszerismereti és zenetörténeti háttérrel. Rálátásuk alakul ki a zongorajáték történetének nagy előadóművészeire és iskoláira, amelyek inspirációként szolgálnak saját művészi fejlődésükben. Emellett megértik a különböző stílusokhoz és darabokhoz illeszkedő technikai és zenei megközelítések indokoltságát.</p>
Képességek	<p>A hallgatók képesek lesznek magas szintű technikai biztonsággal, kifejezőerővel és zenei tudatossággal előadni különböző korszakok zongoraműveit. Kialakul a képességük a stílushű játékmódra, a zenei karakterek és érzelmek érzékeny megformálására, valamint az önálló gyakorlás hatékony megtervezésére. Fejlesztik kottalátási és memorizálási készségeiket, megtanulnak hosszabb műsorokat összeállítani és azt koncertkörülmények között előadni. Emellett fejlődik zenei hallásuk, finomodik billentésük, dinamikai árnyaltságuk és frazeálási készségük, amelyek a kifinomult művészi előadás alapjai.</p>
Felelősség és önállóság	<p>A hallgatók felelősséget vállalnak saját szakmai és művészi fejlődésükért, beleértve a rendszeres, célorientált gyakorlást, a technikai szinten tartást és a repertoár bővítést. Tudatosan készülnek nyilvános szereplésekre, vállalják a koncerthelyzetekkel járó szakmai kihívásokat és reflektálnak előadásaikra. Etikusan viszonyulnak a művekhez, a zeneszerzői szándékhoz és a hallgatósághoz, és fontosnak tartják az igényes, felelősségteljes művészi közlést. Képesek kritikusan értékelni saját teljesítményüket, és nyitottak a tanári visszajelzések és a konstruktív önreflexió alapján történő fejlődésre.</p>

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<p>A tantárgy célja, hogy a hallgatók komplex művészi, technikai és zenei felkészültséget szerezzenek a zongorairodalom interpretálásához, és fejlődjön bennük az önálló előadóművészi gondolkodás. A képzés során kialakul a tudatos és érzékeny zenei megközelítés, valamint a saját zenei identitás formálásának igénye. További cél a színpadi jelenlét, a zenei kifejezés és az interpretációs szabadság megalapozása, amely lehetővé teszi a hallgatók számára, hogy a klasszikus zenei hagyományhoz kapcsolódva, mégis egyéni módon szólaljanak meg a hangszerükön. A tantárgy hozzájárul ahhoz, hogy a hallgatók a zongoraművészet felelősségteljes és hiteles képviselőivé váljanak.</p>
--------------------------------------	---

7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	A tantárgy keretében a hallgatók célzottan fejlesztik technikai és zenei készségeiket, ideértve a skálák, etűdök, gyors és lassú tételek, karakterdarabok, valamint nagyobb formák (pl. szonáták, variációk) előadását. Elsajátítják a gyakorlás tudatos tervezését, a repertoárépítést és a koncertszereplésre való felkészülést, továbbá fejlődik zenei memóriájuk, hallásuk és kifejezőképességük. Külön figyelmet fordítanak a különböző zenei stílusok sajátosságainak felismerésére és a hozzájuk illeszkedő előadói eszközök alkalmazására. A tanulmányok során lehetőséget kapnak önálló műsorok bemutatására, kamarazenei együttműködésre és nyilvános szereplésre is, ezáltal fejlődik zenei önbizalmuk és művészi jelenlétük.
-------------------------------------	--

8. A tantárgy tartalma

8.1 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Egy két vagy több tételes Johann Sebastian Bach mű kiválasztása.	meghallgatás, konzultáció, kottaolvasás, megfigyelés	Lehet választani egy koncertet vagy egy szvittet, ha a diák technikai és előadói szempontból fel van rá készülve.
2. A diák által elvégzett gyakorlás ellenőrzése.	megfigyelés, javítás, példamutatás	
3. A diák által elvégzett gyakorlás eredményének ellenőrzése.	megfigyelés, javítás, példamutatás	
4. Egy többtételes klasszikus mű kiválasztása (szonáta, variációs mű) Első tétel leolvasása, ujjrendek megállapítása	megfigyelés, javítás, kísérletezés	
5. A diák által elvégzett gyakorlás ellenőrzése.	megfigyelés, javítás, kísérletezés	Ezen az órán a hallgató lassú tempóban, két kézzel el kell tudja játszani a kiválasztott műveket.
6. Az eddig kiválasztott műveken elvégzett gyakorlás ellenőrzése.	megfigyelés, javítás, kísérletezés	Ezen az órán a diák az eddig gyakorolt műveket, folyamatos, kényelmes tempóban kell tudja játszani, két kézzel.
7. A kiválasztott klasszikus mű olvasásának folytatása	megfigyelés, javítás, kísérletezés	
8. Az eddig kiválasztott műveken elvégzett gyakorlás ellenőrzése.	megfigyelés, javítás, kísérletezés	
9. Egy romantikus mű kiválasztása és külön kézzel történő leolvasása. Az eddig elvégzett gyakorlási eredmény ellenőrzése.	megfigyelés, kísérletezés	
10. Előkészület a Karácsonyi koncertre. Kiválasztjuk, hogy melyik mű van már megfelelő szinten ahhoz, hogy közönség elé vigyük.	megfigyelés, javítás, kísérletezés	A diák saját maga választhatja ki hogy mit fog játszani a koncerten.
11. Próba a koncert színhelyén	próba, akusztika, megfigyelés, kísérletezés	Ahhoz hogy a koncerten a diák a lehető legjobbat nyújthassa, nagyon fontos hogy a koncert helyszínén található zongorán gyakoroljon. Így módon a helyszín akusztikai adottságait is megszokhatja, melyek merőben befolyásolják az előadást.
12. A félév alatt gyakorolt művek leellenőrzése. Végző javítások és tanácsok elvégzése, a művek előadását illetően. A koncert alatt felmerülő esetleges problémák megbeszélése, és elhárítása.	megfigyelés, javítás, kísérletezés, akusztika	-
13. Végző próba a koncert helyszínén.	megfigyelés, javítás, kísérletezés, akusztika	-

14. Félévi felmérés azoknak az esetében akik nem vettek részt a karácsonyi koncerten. A koncerten elhangzottak megbeszélése. Pozitív illetve negatív szempontok megbeszélése. Tanácsok a jövőben szervezendő koncerteken való szereplések kapcsán.	megfigyelés, javítás, kísérletezés,	-
Könyvészet: Különböző zongora kották. Földes Andor: Zongoristák kézikönyve. Zeneműkiadó, Budapest 1967 Gát József: A zongora története. Zeneműkiadó, Budapest, 1964 Gát József: Zongoramethodika. Zeneműkiadó, Budapest, 1964 Robert Donington: A barokk zene előadasmódja. Zeneműkiadó, Bp. 1978 Nikolaus Harnoncourt: Zene mint párbeszéd. Európa, Bp. 2002 Nikolaus Harnoncourt: A beszédszerű zene. EditioMusica, Bp. 1981 Dr. Kovács Sándor: Hogyan gyakoroljunk. Zeneműkiadó, Budapest 1957 G.G. Neuhaus: A zongorajáték művészete. Zeneműkiadó, Budapest, 1961 Somfai László: Joseph Haydn zongoraszonátái. Zeneműkiadó, Bp. 1979 Somfai László: Bartók kompozíciós módszere. Akkord kiadó, Bp.2000 pp. 254-300. (Notáció és előadási stílus)		



9. Az epizstemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A Zeneművészet a kortárs térben mesterképzés hallgatói a tanulmányaik elvégzése után egyházi alkalmazottak is lehetnek, mint kántorok illetve organisták, ahol zongora koncertek szervezésével illetve fellépésekkel színesíthetik az egyházi év fontosabb ünnepeit. A nagy európai templomokban heti rendszerességgel szerveznek 30-40 perces zongorakoncerteket, melyek alkalmával a templomok látogató turisták hallhatják az ott található orgonát. Az utóbbi évtizedekben ez a szokás hazánk nagy templomaiban is teret nyert. Az zongoraművészet elsajátítása nagy előnyt jelent a diákjaink számára, akik a tanulmányaik befejezésekor egy középszintű repertoár elsajátítása révén képesek lesznek koncertezni, illetve a számozott basszus művészete elsajátításának köszönhetően kamarazene együttesekben is el tudnak majd helyezkedni. Egy egyházi organistának meg kell legyen a kellő felkészültsége ahhoz hogy koncertezzen, koncerteket szervezzon, illetve alkalmanként kamarazeneegyütteseket, kórust, énekeseket illetve zenekart szervezzon és kísérjen. Ezért nagyon fontos, hogy a számozott basszussal ellátott barokk műveket is le tudja kísérni.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Szeminárium / Labor	A karácsonyi koncerten való aktív részvétel.	Helyes előadás stilisztikai és technikai szempontból.	70%
	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	30%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Legalább két zongoramű elkészítése és bemutatása a félévi vizsgán.			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
							

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.

Kitöltés időpontja:

2025. 04. 27.

Előadás felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Szeminárium felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

.....

Intézetigazgató:

.....