

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Repertoárismeret 1. (Analiză repertorială 1)

Akadémiai tanév: 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár (Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj Napoca)
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Mesterképzés
1.6 Szak / Képesítés	Zeneművészet a kortárs térben / MA
1.7 Képzési forma	Nappali tagozatos képzés (Învățământ cu frecvență)

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Repertoárismeret 1. (Analiză repertorială 1)					A tantárgy kódja		TMM 2212		
2.2 Az előadásért felelős tanár neve				dr. Fekete Miklós							
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve				dr. Fekete Miklós							
2.4 Tanulmányi év		1	2.5 Félév		2	2.6. Értékelés módja		E	2.7 Tantárgy típusa		DSIN

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	24	melyből: 3.5 előadás	12	3.6 szeminárium/labor	12
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A szakirodalom és bibliográfia tanulmányozása, olvasása					25
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					15
Szemináriumok, portfóliók, projektek kidolgozása					30
Vizsgák					2
Más tevékenységek					4
3.7 Egyéni munka össz-óraszama					76
3.8 A félév össz-óraszama					100
3.9 Kreditszám					4

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	<ul style="list-style-type: none">zeneelméleti és zenetörténeti (BA) ismeretek
4.2 Kompetenciabeli	<ul style="list-style-type: none">általános zenetörténeti ismeretekkel való rendelkezéskottaolvasási készséggel való rendelkezés

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none">75 %-os jelenléti kötelezettségvetítő, hangfalak, zongorakötelező olvasmányok tanulmányozása és a feladatok elvégzése
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none">100 %-os jelenléti kötelezettségszemináriumi feladatok megoldása (órák keretében és tanórákon kívül)szemináriumi bemutatók megtartása, projektek elkészítése

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • „a zenei elemzési és értékelési készségek fejlesztése, multidiszciplináris csapatban való munkavégzés gyakorlása, kulturális érzékenység növelése, gyakorlati pedagógiai tudás elsajátítása, önálló személyes fejlődési terv kidolgozása”; • „zenei kompozíciók osztályozása és elemzése műfaji, formai, zeneirodalmi, hangszerelési, stilisztikai jellemzők és sajátosságok alapján”; • „sokoldalúan képzett szakemberek képzése, akik képesek kulturális-művészeti menedzsmenttel és zenei mediációval kapcsolatos művészi tevékenységek végzésére”; • a zeneirodalom alapos és részletes ismerete; • a zenei műelemzés képességének fejlesztése; • azon készségek fejlesztése, melyek révén számos kritérium figyelembe vételével képes az illető egy zenei koncertprogramot összeállítani és bemutatni; • a stílusfelismerési képesség és a zenei értékek felismerési képességének fejlesztése; • elemzési készség fejlesztése; • a zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejező eszközök – tempó, dinamika, tonalitás, forma, karakter, hangszerelés, stb. – értelmezési képességének fejlesztése; • a zenei művek ismertetésének, művészetközvetítései/mediálási képességének fejlesztése;
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • „a zene mediációhoz és tanításához szükséges képességek és készségek fejlesztése”; • „kezdeményezőkézség, kreativitás és felelősségérzet kialakítása”; • „hatékony munkavégzési technikák alkalmazása”; • „a szakmai fejlődés objektív önértékelése a munkaerőpiaci elvárásokhoz való alkalmazkodás érdekében”; • a zenei befogadókészség kialakítása; • az esztétikai értékítélet képességének kialakítása; • a rendszerezés képességének kifejlesztése; • elemzési készség fejlesztése; • interdiszciplináris kapcsolatok kialakításának készsége – egyrészt zenei tárgyakkal (zeneelmélet, formatan, összhangzattan, ellenpont, folklór, hangszertörténet és hangszerelmélet, hangszertanulás, partitúraolvasás, karvezetés, zenei mediáció,), másrészt zenén kívüli tárgyakkal (irodalom, egyetemes történelem, művészettörténet, földrajz, szociológia, menedzsment, stb.)

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> • a zeneirodalom részletes ismerete • a koncertélet fellendítése • a zenei műveltség megalapozása és az egyetemes zenekultúra megismertetése • a zenei ízlés formálása • zenetörténeti tájékozottság kialakítása, ismeretek bővítése és rendszerezése • a zenei érdeklődés felkeltése • zenei élményszerzés megvalósítása és az az újdonság iránti érdeklődés felkeltése, fenntartása • az esztétikai érzék fejlesztése
--------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • a tudatos zenehallgatás szintjének elérése • az éneklési és zenélési öröm felkeltése
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> • a zeneirodalom alkotásainak minél szélesebb körű és minél alaposabb ismerete, illetve ezek több szempont/tematika szerinti csoportosítási képessége • gyermekek és felnőttek számára tervezett koncertek programjának összeállítási képessége • a zenetörténeti, művészetközvetítési terminológia helyes használata • a művek részletes bemutatásának, ismertetésének képessége • művek elemzése • a történelmi, művészettörténeti, irodalmi, képzőművészeti és zenei fejlődés párhuzamba állítása, kölcsönhatásainak és összefüggéseinek felderítése

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didakt. módszerek
<ul style="list-style-type: none"> • Barokk és klasszikus hangszeres és zenekari művek. Tematikus csoportosítás. Elemzés. 	<ul style="list-style-type: none"> - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming - elemzés
<ul style="list-style-type: none"> • Romantikus hangszeres és zenekari művek. Tematikus csoportosítás. Elemzés. 	<ul style="list-style-type: none"> - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming - elemzés
<ul style="list-style-type: none"> • Programzene – irodalmi és képzőművészeti alkotások zenei megjelenítései (művészetek kölcsönhatása) 	<ul style="list-style-type: none"> - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming - elemzés
<ul style="list-style-type: none"> • Programzene – történeteket megjelenítő művek 	<ul style="list-style-type: none"> - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming - elemzés
<ul style="list-style-type: none"> • Programzene – a természetet, természeti elemeket, évszakokat ábrázoló művek 	<ul style="list-style-type: none"> - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming - elemzés
<ul style="list-style-type: none"> • Programzene – a víz zenei ábrázolását bemutató művek 	<ul style="list-style-type: none"> - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming - elemzés
<ul style="list-style-type: none"> • Programzene – állatokat, madarakat megjelenítő művek 	<ul style="list-style-type: none"> - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming - elemzés
<ul style="list-style-type: none"> • Népzenei elemek (népdalok, népi táncok, gyermekdalok) felhasználása a klasszikus hangszeres és zenekari alkotásokban. 	<ul style="list-style-type: none"> - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming - elemzés
<ul style="list-style-type: none"> • Különböző jellegeket, esztétikai értékkategóriákat megjelenítő művek (vidám – játékos – szomorú – félelmetes – hősie) 	<ul style="list-style-type: none"> - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming - elemzés
<ul style="list-style-type: none"> • Zenekari hangszereket, hangszerttechnikákat bemutató/megjelenítő művek 	<ul style="list-style-type: none"> - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming - elemzés

<ul style="list-style-type: none"> Más szerzők alkotásait (dallamait, témáit) idéző/feldolgozó művek. Zenei Leitmotívumok. 	<ul style="list-style-type: none"> - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming - elemzés
<ul style="list-style-type: none"> Összefoglalás. PROJEKT bemutatása 	<ul style="list-style-type: none"> - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming - elemzés
8.2 Szeminárium	Didakt. módszerek
<ul style="list-style-type: none"> Barokk és klasszikus hangszeres és zenekari művek. Tematikus csoportosítás. Elemzés. 	<ul style="list-style-type: none"> - megfigyeltetés - interaktív párbeszéd - rendszerezés - elemzés
<ul style="list-style-type: none"> Romantikus hangszeres és zenekari művek. Tematikus csoportosítás. Elemzés. 	<ul style="list-style-type: none"> - megfigyeltetés - interaktív párbeszéd - rendszerezés - elemzés
<ul style="list-style-type: none"> Programzene – irodalmi és képzőművészeti alkotások zenei megjelenítései (művészetek kölcsönhatása) 	<ul style="list-style-type: none"> - megfigyeltetés - interaktív párbeszéd - rendszerezés - elemzés
<ul style="list-style-type: none"> Programzene – történeteket megjelenítő művek 	<ul style="list-style-type: none"> - megfigyeltetés - interaktív párbeszéd - rendszerezés - elemzés
<ul style="list-style-type: none"> Programzene – a természetet, természeti elemeket, évszakokat ábrázoló művek 	<ul style="list-style-type: none"> - megfigyeltetés - interaktív párbeszéd - rendszerezés - elemzés
<ul style="list-style-type: none"> Programzene – a víz zenei ábrázolását bemutató művek 	<ul style="list-style-type: none"> - megfigyeltetés - interaktív párbeszéd - rendszerezés - elemzés
<ul style="list-style-type: none"> Programzene – állatokat, madarakat megjelenítő művek 	<ul style="list-style-type: none"> - megfigyeltetés - interaktív párbeszéd - rendszerezés - elemzés
<ul style="list-style-type: none"> Népzenei elemek (népdalok, népi táncok, gyermekdalok) felhasználása a klasszikus hangszeres és zenekari alkotásokban. 	<ul style="list-style-type: none"> - megfigyeltetés - interaktív párbeszéd - rendszerezés - elemzés
<ul style="list-style-type: none"> Különböző jellegeket, esztétikai értékkategóriákat megjelenítő művek (vidám – játékos – szomorú – félelmetes – hősies) 	<ul style="list-style-type: none"> - megfigyeltetés - interaktív párbeszéd - rendszerezés - elemzés
<ul style="list-style-type: none"> Zenekari hangszereket, hangszerttechnikákat bemutató/megjelenítő művek 	<ul style="list-style-type: none"> - megfigyeltetés - interaktív párbeszéd - rendszerezés - elemzés
<ul style="list-style-type: none"> Más szerzők alkotásait (dallamait, témáit) idéző/feldolgozó művek. Zenei Leitmotívumok. 	<ul style="list-style-type: none"> - megfigyeltetés - interaktív párbeszéd - rendszerezés - elemzés
<ul style="list-style-type: none"> Összefoglalás. PROJEKT bemutatása 	<ul style="list-style-type: none"> - megfigyeltetés - interaktív párbeszéd - rendszerezés - elemzés
Könyvészet: <ul style="list-style-type: none"> *** <i>IMSLP.org</i> *** <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2001. Macmillan Publishers. London.</i> 	

- BARTHA Dénes (szerk.) 1974. *A zenetörténet antológiája*. Zeneműkiadó. Budapest.
- BERNSTEIN, Leonard 1974. *Hangverseny fiataloknak*. Zeneműkiadó. Budapest.
- BOYDEN, Matthew 2009. *Az opera kézikönyve*. Park Könyvkiadó. Budapest.
- BURROWS, John (szerk.) 2006. *A klasszikus zene*. M-érték Kiadó. Budapest.
- DARVAS Gábor 1981. *Zene Bachtól napjainkig*. Zeneműkiadó. Budapest.
- HARNONCOURT, Nikolaus 1989. *A beszédszerű zene – Utak egy új zeneértés felé*. Editio Musica. Budapest.
- HARNONCOURT, Nikolaus 2002. *Zene mint párbeszéd*. Európa Könyvkiadó. Budapest.
- KOVÁCS Sándor (szerk.) 1979. *Szemelvények a zenehallgatáshoz. Tanári kézikönyv*. Tankönyvkiadó. Budapest.
- KROÓ György – KÁRPÁTI János 1966, 1973. *Muzsikáló zenetörténet*. Gondolat Kiadó. Budapest.
- KROÓ György 1973-1989. *A hét zeneműve*. Zeneműkiadó. Budapest.
- ROSEN, Charles 2003. *The Romantic Generation*. Harvard University Press. Cambridge–Massachusetts.
- ROSEN, Charles 2012. *Freedom and the Arts: Essays on Music and Literature*. Harvard University Press. Cambridge–Massachusetts–London.
- TÓTH Dénes 1956. *Hangversenykalauz*. Zeneműkiadó. Budapest.
- WALLACE, David 2008. *Reaching out: a musician's guide to interactive performance*. McGraw-Hill. Boston.
- WÖRNER, Karl H. 2007. *A zene története*. Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó. Budapest.

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A tantárgy tartalma és az elsajátítandó kompetenciák összhangban vannak a képzési program céljaival, valamint a végzettek által betölthető szakmai szerepkörökkel és a munkaerőpiac elvárásaival.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	- A vizsga: szóbeli / írásbeli / projekt, stb.;	- problematizálás - számonkérés - vizsga	45%
10.5 Szeminárium	- aktív szemináriumi jelenlét és tevékenység; - B a kijelölt órai és önálló szemináriumi feladatok teljesítése (dolgozat / portfólió / projekt / zenei összeállítás, stb. elkészítése és bemutatása);	- folyamatos megfigyelés - portfólió/projekt - bemutatás	45%
	- C hivatalból járó pontszám (1 jegypont)		10%

10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei

- aktív részvétel az új témák kibontásakor és problematizálásakor (kurzus), illetve azok gyakorlati feldolgozásain (szeminárium, önálló feladatok és munkák) – az órák min. 75%-án;
- a félév alatti szemináriumi munkák 100%-os elvégzése kizáró jellegű feltétele a szessziós vizsgán való részvételnek;
- mindhárom vizsgarész (lásd a korábbi: **A**, **B** és **C**) esetében szükséges teljesíteni külön-külön is a hozzárendelt pontszám min. 50%-át;

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)

	A fenntartható fejlődés általános ikonja
---	--

			<div>4</div> <div>MINŐSÉGI OKTATÁS</div> 	<div>5</div> <div>NEMEK KÖZÖTTI EGYENLŐSÉG</div> 				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Kitöltés dátuma

2025. május 7.

Előadás felelőse

dr. Fekete Miklós

Szeminárium felelőse

dr. Fekete Miklós

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató