

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș – Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Arta muzicală în context contemporan

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzică de cameră 1 / Kamarazene 1 / Chamber Music 1 TMM1116						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Sófalvi Emese						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DSIN, Opțional

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul individual					70
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminarii/laboratoare					7
Tutoriat					-
Examinări					3
Alte activități: concerte					5
3.7 Total ore studiu individual		86			
3.8 Total ore pe semestru		100			
3.9 Numărul de credite		4			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Abilitatea studentului de a cânta la instrument/cu vocea și capacitate de lucru în echipă.
4.2 de competențe	Citirea cursivă a partituri, urmărirea colegilor de formație pentru o interpretare optimă a lucrărilor camerale.

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	-
5.2 De desfășurare a	Pentru buna desfășurare a seminarului este nevoie de o sală de curs echipată

seminarului/laboratorului	cu pian, stative, diferite instrumente camerale, metronom etc.
---------------------------	--

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- După încheierea cursurilor, studentul va fi capabil să cânte lucrări camerale aparținând diferitelor etape stilistice.</li> <li>- Studentul va putea să colaboreze cu diferite formații camerale.</li> <li>- Dezvoltarea simțului stilistic și al spiritului de echipă.</li> <li>- Studenții care cântă la instrumente cu clape vor putea să acompanieze diferite formații camerale, coruri sau orchestre.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Studentul va dispune de cunoștințele necesare îndrumării unor formații camerale de amatori sau copii.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Abilitatea de a cânta într-un ansamblu artistic este necesară fiecărui muzician datorită faptului că o mare parte din literatura muzicală universală a fost compusă pentru diferite formații camerale. Un muzician complex trebuie să fie capabil să colaboreze cu alți colegi muzicieni în actul muzical cameral. Spiritul lucrului în echipă trebuie cultivat de la bun început. Seminarul de muzică de cameră și corepetiție are ca scop dezvoltarea atenției distributive pentru o colaborare optimă între membrii formației camerale. Prin intermediul acestui seminar, studenții vor putea face cunoștință cu o serie de lucrări camerale semnificative, astfel îmbogățindu-se cultura lor muzicală.
7.2 Obiectivele specifice	Însușirea repertoriului cameral. Dezvoltarea abilităților muzicale complexe.

## 8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Să facem cunoștință cu partenerii de formație. Ce fel de formație vom avea? Care este rolul fiecărui instrument din formație?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentare</li> <li>- Observație</li> <li>- Comunicare</li> </ul>	Studenții vor avea posibilitatea să-și aleagă singuri partenerii de formație. Este foarte important ca membrii formației să comunice liber. Acest lucru se va reflecta și asupra muncii în echipă.
2. Alegerea unei lucrări camerale din perioada renașcentistă și baroc timpuriu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentare</li> <li>- Observație</li> <li>- Comunicare</li> <li>- Experimentare</li> </ul>	Citire Metode de studiu individual iar mai apoi în echipă
3. Verificarea studiului efectuat asupra lucrării alese. Corectarea greșelilor muzicale și interpretative, respectiv a intrărilor greșite.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentare</li> <li>- Observație</li> <li>- Comunicare</li> </ul>	Interpretare Formă Dinamică

	- Experimentare	
4. Audiția lucrării studiate în interpretarea altor formații consacrate.	- Audiție - Formularea opiniilor personale	Interpretare Stil Diferențe
5. Acompaniamentul cu bas cifrat. Originile basului cifrat. Etapa stilistică barocă și improvizația acompaniamentelor.	- Prezentare - Observație - Comunicare	Instrumentele care aparțin partidei de continuo. Rolul acompaniamentului în actul muzical cameral.
6. Alegerea unei lucrări din perioada barocă.	- Prezentare - Observație - Comunicare - Citire - Experimentare	Formațiile camerale din perioada barocă..
7. Verificarea studiului efectuat asupra lucrării alese. Corectarea greșelilor muzicale și interpretative, respectiv a intrărilor greșite.	- Prezentare - Observație - Comunicare	Interpretare, stil, lejeritate, comunicare.
8. Oră de audiție. Audierea mai multor lucrări compuse în perioada barocă.	- Discuții - Formularea unor critici	-
9. Verificarea studiului efectuat asupra celor două lucrări.	- Prezentare - Observație - Comunicare	Interpretare corectă din punct de vedere stilistic. Lejeritate, cursivitate, susținere.
10. Pregătire pentru concertul formațiilor camerale. Cum învingem emoțiile care blochează comunicarea dintre membrii formației.	- Prezentare - Observație - Comunicare - Discuție	-
11. Concluzii despre concertul cameral. Corectarea greșelilor care au intervenit.	- Discuție - Prezentare	Formularea unei strategii mai bune de studiu în grup.
12. Citirea unor lucrări noi pentru îmbunătățirea capacității de citire la prima vedere.	- Citire - Observație - Comunicare	
13. Verificarea celor două lucrări studiate de formație în primul semestru.	- Prezentare - Observație - Comunicare - Discuție	-
14. Recapitularea celor învățate pe parcursul semestrului. Pregătire pentru colocviul semestrial.	- Prezentare - Observație - Comunicare - Discuție	-
Bibliografie - Diverse culegeri și partituri de lucrări pentru formații camerale - CD –uri cu lucrări camerale pentru audiții - ***, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Oxford University Press, New York, 2001 - ***, MGG, <i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Allgemeine Enzyklopädie der Musik</i> , Bärenreiter und Mätzler Verlag, 1999		

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Datorită faptului că absolvenții programului de studiu muzică pot fi angajați ca profesori de muzică la școli de specialitate sau la școli cu program normal, sau pot activa ca membri în diferite formațiuni camerale de muzică barocă, conținutul disciplinei este în concordanță cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, a asociațiilor profesionale și a angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
	-	-	-
10.5 Seminar/laborator	Interpretarea unei lucrări camerale în cadrul unei audiții publice.	Interpretare corectă, trăire, colaborare.	60%
	Prezența la seminarii.	Foaie de prezență	40%
10.6 Standard minim de performanță			
Prezentarea unei lucrări camerale citite în cadrul unei audiții publice.			

Data completării/  
a

Semnătura titularului de seminar



28.09.2023.

Data avizării în departament/

Semnătura directorului de departament



29.09.2023