

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Hangszeres és vokális előadói stilsztika 1

(Stilistică interpretativă instrumentală și vocală 1) (TMM 2103)

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Mesterképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet a kortárs térben
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Hangszeres és vokális előadói stilsztika 1 (Stilistică interpretativă instrumentală și vocală 1)			A tantárgy kódja	TMM 2103
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	dr. Csákány Csilla				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	dr. Csákány Csilla				
2.4. Tanulmányi év	II.	2.5. Félév	1	2.6. Értékelés módja	C
				2.7. Tantárgy típusa	DSIN

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	0	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5 előadás	0	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					24
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					24
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					24
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					8
Vizsgák					6
Más tevékenységek:					
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszama				86	
3.8. A félév összóraszama				100	
3.9. Kreditszám				4	

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	Zeneelméleti előképzés, zeneirodalmi példák ismerete
4.2. Kompetenciabeli	Zenei és elemzői szövegértés

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Zongora, vetítő, hangszórók

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Szakmai/kulcs-kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> A zenei szöveg (partitúra) és a hangzó anyag (interpretáció, audíció) összekapcsolása az elsajátított zenehallgatási és zenei írás-olvasási készségek (beleértve a belső zenei hallást is) alapján (közepes nehézségi fok). A klasszikus zeneszerzési technikák alapvető sajátosságainak helyes alkalmazása, valamint a zenei elemzés alapvető módszereinek használata.
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> Hatékony csapatmunka-technikák alkalmazása különböző hierarchiai szinteken. A szakmai képzés szükségességének objektív önértékelése a munkaerőpiaci követelményekhez való alkalmazkodás és beilleszkedés érdekében.

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri és használja a zenével kapcsolatos vagy ahhoz kapcsolódó releváns információforrásokat.
Képességek	A hallgató képes zenével kapcsolatos vagy ahhoz kapcsolódó információkat (történelmi, kulturális, esztétikai, stilisztikai stb.) gyűjteni, értékelni, kiválasztani és rendszerezni.
Felelősség és önállóság	A hallgató saját zenei-művészeti tevékenységéhez tartalmakat dolgoz ki, és folyamatosan bővíti, diverzifikálja, árnyalja és finomítja saját zenei-művészeti perspektíváját, releváns zenei-művészeti információforrások tanulmányozásával.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> Magabiztos jártasság megszerzése a zeneművészet stilisztikai korszakainak jellemzőiben, sajátosságaiban.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> Olyan tudás elsajátítása, amely lehetővé teszi a diák számára, hogy eligazodjon a különböző korstílusok világában, valamint fejleszti képességét arra, hogy stílusismereteire támaszkodva megkülönböztesse az elemzői és előadói szempontokat, akár a különböző művészeti korszakok, akár a kortárs művészeti médiumok kontextusában.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Stilisztika – fogalommeghatározás. A stílusról és a zenei nyelvről. A stílus meghatározó elemei. A zenei interpretációról.	Problémafeltevés, audíció, vita	Elliott, M.: <i>Singing in Style</i> . Yale University Press, 2006.
2. A kotta/partitúra és az előadó szerepe.	Problémafeltevés, audíció, vita	Cook, N.: <i>Beyond the score. Music as performance</i> . Oxford University Press, 2013.
3. Stilisztikai identitást meghatározó zenei paraméterek: a dallam, az ellenpont és az összhangzattan, a ritmus, a tempó, a dinamika	Problémafeltevés, audíció, vita	Pocinoc, T.: <i>Curs de stilistică a interpretării muzicale</i> . Unage, Iași, 2021.
4. Zenei formák és műfajok a reneszánsz korában	Problémafeltevés, audíció, vita	Kárpáti – Kroó: <i>Muzsikáló zenetörténet I- IV.</i> , Gondolat, Budapest, 1973.
5. A barokk zene	Problémafeltevés, audíció, vita	Kelemen I.: <i>A zene története 1750-ig</i> , Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998.
6. A barokk zene előadása és a barokk díszítés művészete	Problémafeltevés, audíció, vita	Donington, R.: <i>A barokk zene előadasmódja</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1978.
7. Átmenet a barokkból a klasszicizmusba.	Problémafeltevés, audíció, vita	Rosen, C.: <i>A klasszikus stílus</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1977.
8. A klasszicizmus. A klasszikus zenei műfajok és a hangszeres zene. A klasszicizmus kiemelkedő zeneszerzői.	Problémafeltevés, audíció, vita	Rosen, C.: <i>A klasszikus stílus</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1977.
9. A romantika. Történelmi mérföldkövek és korszakolás. A romantika fogalmának etimológiája és meghonosodása. A zenei romantika sajátos stilisztikai jegyei. A romantikus nemzeti iskolák.	Problémafeltevés, audíció, vita	Wörner, Karl, <i>A zene története</i> , Vivace kiadó, Budapest, 2007.
10. Posztromantika. Elemzések.	Problémafeltevés, audíció, vita	Wörner, Karl, <i>A zene története</i> , Vivace kiadó, Budapest, 2007.
11. Impresszionizmus. Elemzések.	Problémafeltevés, audíció, vita	Salzman, E.: <i>A 20. század zenéje</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1980.
12. Expresszionizmus. Elemzések.	Problémafeltevés, audíció, vita	Salzman, E.: <i>A 20. század zenéje</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1980.
13. Francia és német avantgárd stílus (Boulez, Stockhausen) Elemzések.	Problémafeltevés, audíció, vita	Salzman, E.: <i>A 20. század zenéje</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1980.
14. Olasz avantgárd iskola (Maderna, Berio) Elemzések.	Problémafeltevés, audíció, vita	Salzman, E.: <i>A 20. század zenéje</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1980.
<p>Könyvészet</p> <p>Cook, N.: <i>Beyond the score. Music as performance</i>. Oxford University Press, 2013.</p> <p>Deliege&Wiggins: <i>Musical Creativity. Multidisciplinary Research in Theory and Practice</i>. Psychology Press, 2006.</p> <p>Dietel, G.: <i>Zenetörténet évszámokban I.,II.</i>, Springer Hungarica, Budapest, 1996.</p> <p>Donington, R.: <i>A barokk zene előadasmódja</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 1978.</p> <p>Elliott, M.: <i>Singing in Style</i>. Yale University Press, 2006.</p> <p>Kárpáti – Kroó: <i>Muzsikáló zenetörténet I- IV.</i>, Gondolat, Budapest, 1973.</p> <p>Kelemen I.: <i>A zene története 1750-ig</i>, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998.</p> <p>Klickstein, G.: <i>The musician's way a guide to practice, performance, and wellness</i>. Oxford University Press, 2009.</p> <p>Philip, R.: <i>Early recordings and musical style. Changing tastes in instrumental performance, 1900-1950</i>. Cambridge University Press, 1992.</p> <p>Pocinoc, T.: <i>Curs de stilistică a interpretării muzicale</i>. Unage, Iași, 2021.</p> <p>Potter, J.: <i>Vocal Authority. Singing Style and Ideology</i>. Cambridge University Press, 1998.</p> <p>Rink, J.: <i>Musical Performance. A Guide to Understanding</i>. Cambridge University Press, 2002.</p> <p>Rink, J.: <i>The Practice of Performance. Studies in Musical Interpretation</i>. Cambridge University Press, 1995.</p>		

Rosen, C.: *A klasszikus stílus*. Zeneműkiadó, Budapest, 1977.
 Salzman, E.: *A 20. század zenéje*. Zeneműkiadó, Budapest, 1980.
 Wörner, Karl, *A zene története*, Vivace kiadó, Budapest, 2007.

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A tantárgy tartalma összhangban áll a hazai és nemzetközi szakma tudományos követelményeivel.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	analitikus képesség	Szóbeli referátum prezentációval; Aktív jelenlét az elemzői feladatok során	70 % 30 %
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei	<ul style="list-style-type: none"> alapvető zenei-stilisztikai fogalmak ismerete 		

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
							

Kitöltés időpontja:
13.04.2025

Előadás felelőse:

Szeminárium felelőse:

dr. Csákány Csilla

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.