

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### Zongora (egyéni) 2

Egyetemi tanév 2025-2026

#### 1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Mesterképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet a kortárs térben
1.7. Képzési forma	Nappali

#### 2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Zongora (egyéni) 2	A tantárgy kódja	TMM 1209
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	-		
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Miklós Noémi		
2.4. Tanulmányi év	1	2.5. Félév	1
2.6. Értékelés módja	K	2.7. Tantárgy típusa	DC

#### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összórászám	14	melyből: 3.5 előadás	-	3.6 szeminárium/labor	14
<b>Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:</b>					<b>óra</b>
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					3
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					3
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák, fellépések					4
Más tevékenységek: egyéni gyzkorlás					76
<b>3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórászám</b>					<b>86</b>
<b>3.8. A félév összórászám</b>					<b>100</b>
<b>3.9. Kreditszám</b>					<b>4</b>

#### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	A különböző stíluskorokra jellemző előadásmódok ismerete Haladó szintű kottaolvasási készség Haladó szintű zongorajátékre jellemző technika

#### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Zongora • Metronóm • Zongora kottákkal ellátott könyvtár • CD lejátszó

#### 6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

<b>Szakmai/kulcs-kompetenciák</b>	<p>A különböző stíluskorokra jellemző előadásmódok elajátítása</p> <p>Különböző kamarazene együttesek kíséreti módjának elsajátítása</p> <p>A kottaolvasási készség feljavítása</p> <p>Egy előrehaladott zongora technika elsajátítása</p>
<b>Transzverzális kompetenciák</b>	<p>Az egyetemes zongorairodalom megismerése</p> <p>A zongorára jellemző hangszeres technika alapos elsajátítása olyan művek gyakorlásával, melyek stilisztikai hovatarozásuk révén más-más technikai problémákat vetnek fel</p> <p>Repertoár bővítése</p> <p>Felnőttek képzésére vonatkozó módszertani szempontok elsajátítása</p>

## 6.2. Tanulási eredmények

<b>Ismeretek</b>	<p>A hallgatók alapos ismereteket szereznek a zongorairodalom történeti fejlődéséről, stíluskorszakairól és jelentős zeneszerzőiről, különös tekintettel a barokk, klasszikus, romantikus és 20–21. századi repertoárra. Megismerik az egyes korszakok zenei nyelvezetét, formai sajátosságait és előadói követelményeit, valamint az interpretációhoz szükséges zeneelméleti, hangszerismereti és zenetörténeti háttérrel. Rálátásuk alakul ki a zongorajáték történetének nagy előadóművészeire és iskoláira, amelyek inspirációként szolgálnak saját művészi fejlődésükben. Emellett megértik a különböző stílusokhoz és darabokhoz illeszkedő technikai és zenei megközelítések indoklását.</p>
<b>Képességek</b>	<p>A hallgatók képesek lesznek magas szintű technikai biztonsággal, kifejezőerővel és zenei tudatossággal előadni különböző korszakok zongoraműveit. Kialakul a képességük a stílushű játékmódra, a zenei karakterek és érzelmek érzékeny megformálására, valamint az önálló gyakorlás hatékony megtervezésére. Fejlesztik kottalátási és memorizálási készségeiket, megtanulnak hosszabb műsorokat összeállítani és azt koncertkörülmények között előadni. Emellett fejlődik zenei hallásuk, finomodik billentésük, dinamikai árnyaltságuk és frazeálási készségük, amelyek a kifinomult művészi előadás alapjai.</p>
<b>Felelősség és önállóság</b>	<p>A hallgatók felelősséget vállalnak saját szakmai és művészi fejlődésükért, beleértve a rendszeres, célorientált gyakorlást, a technikai szinten tartást és a repertoár bővítést. Tudatosan készülnek nyilvános szereplésekre, vállalják a koncerthelyzetekkel járó szakmai kihívásokat és reflektálnak előadásaikra. Etikusan viszonyulnak a művekhez, a zeneszerzői szándékhoz és a hallgatósághoz, és fontosnak tartják az igényes, felelősségteljes művészi közlést. Képesek kritikusan értékelni saját teljesítményüket, és nyitottak a tanári visszajelzések és a konstruktív önreflexió alapján történő fejlődésre.</p>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<p>A tantárgy célja, hogy a hallgatók komplex művészi, technikai és zenei felkészültséget szerezzenek a zongorairodalom interpretálásához, és fejlődjön bennük az önálló előadóművészi gondolkodás. A képzés során kialakul a tudatos és érzékeny zenei megközelítés, valamint a saját zenei identitás formálásának igénye. További cél a színpadi jelenlét, a zenei kifejezés és az interpretációs szabadság megalapozása, amely lehetővé teszi a hallgatók számára, hogy a klasszikus zenei hagyományhoz kapcsolódva, mégis egyéni módon szólaljanak meg a hangszerükön. A tantárgy hozzájárul ahhoz, hogy a hallgatók a zongoraművészet felelősségteljes és hiteles képviselőivé váljanak.</p>
--------------------------------------	---

7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	A tantárgy keretében a hallgatók célzottan fejlesztik technikai és zenei készségeiket, ideértve a skálák, etűdök, gyors és lassú tételek, karakterdarabok, valamint nagyobb formák (pl. szonáták, variációk) előadását. Elsajátítják a gyakorlás tudatos tervezését, a repertoárépítést és a koncertszereplésre való felkészülést, továbbá fejlődik zenei memóriájuk, hallásuk és kifejezőkészségük. Külön figyelmet fordítanak a különböző zenei stílusok sajátosságainak felismerésére és a hozzájuk illeszkedő előadói eszközök alkalmazására. A tanulmányok során lehetőséget kapnak önálló műsorok bemutatására, kamarazenei együttműködésre és nyilvános szereplésre is, ezáltal fejlődik zenei önbizalmuk és művészi jelenlétük.
-------------------------------------	---

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Egy barokk mű kiválasztása. Egy helyes ujjrend kialakítása. A helyes billentésmód meghatározása és kivitelezése.	meghallgatás, konzultáció, kottaolvasás, megfigyelés	Prelúdium és fuga vagy olasz illetve franca concerto
2. A diák által elvégzett gyakorlás leellenőrzése.	megfigyelés, javítás	
3. Egy Mozart szonáta kiválasztása Első tétel leolvasása	megfigyelés, javítás, kísérletezés	
4. A diák által elvégzett gyakorlás leellenőrzése. Az esetleges hibák kijavítása. A helyes artikuláció és ujjrend megfigyelése.	megfigyelés, javítás, kísérletezés	Ezen az órán a diák egy kényelmes tempóban kell előadja a gyakorlott művet.
5. A diák által elvégzett gyakorlás leellenőrzése. A második tétel leolvasása	megfigyelés, javítás, kísérletezés	
6. Az eddig gyakorolt művek ellenőrzése. A számozott basszus gyakorlatok leellenőrzése.	megfigyelés, javítás, kísérletezés	Ezen az órán a diák az eddig gyakorolt műveket, folyamatos, kényelmes tempóban kell tudja játszani.
7. Az eddig gyakorolt művek ellenőrzése.	megfigyelés, javítás, kísérletezés, ismételés	-
8. Egy romantikus mű kiválasztása. Terckésleltetés. Az eddig gyakorolt kadenciák átisméltése terckésleltetéssel.	megfigyelés, javítás, kísérletezés, ismételés	Választhatunk egy művet a következő szerzőktől: Robert Schumann, Liszt Ferenc, Franz Szhubert, Johannes Brahms stb.
9. Az eddig gyakorolt művek ellenőrzése.	megfigyelés, javítás, kísérletezés, ismételés	Az esetleges stilisztikai és előadói problémák megtárgyalása és megoldása.
10. Az eddig gyakorolt művek ellenőrzése.	megfigyelés, javítás, kísérletezés, ismételés	
11. Előkészületek a karácsonyi koncertre melyet egy helyi templomban fogunk megszervezni.	megfigyelés, javítás, kísérletezés, akusztika	
12. A félév alatt gyakorolt művek leellenőrzése. Végső javítások és tanácsok elvégzése, a művek előadását illetően. A koncert alatt felmerülő esetleges problémák megbeszélése, és elhárítása. Az elvégzett számozott basszus gyakorlatok leellenőrzése.	megfigyelés, javítás, kísérletezés, akusztika	-
13. Végső próba a koncert helyszínén.	megfigyelés, javítás, kísérletezés, akusztika	-
14. Félévi felmérés azoknak az esetében akik nem vettek részt a karácsonyi koncerten. A koncerten elhangzottak megbeszélése. Pozitív illetve negatív szempontok megbeszélése. Tanácsok a	megfigyelés, javítás, kísérletezés	-

jövőben szervezendő koncerteken való szereplések kapcsán.		
Könyvészet: Különböző zongora kották. Földes Andor: Zongoristák kézikönyve. Zeneműkiadó, Budapest 1967 Gát József: A zongora története. Zeneműkiadó, Budapest, 1964 Gát József: Zongorametodika. Zeneműkiadó, Budapest, 1964 Robert Donington: A barokk zene előadasmódja. Zeneműkiadó, Bp. 1978 Nikolaus Harnoncourt: Zene mint párbeszéd. Európa, Bp. 2002 Nikolaus Harnoncourt: A beszédszerű zene. EditioMusica, Bp. 1981 Dr. Kovács Sándor: Hogyan gyakoroljunk. Zeneműkiadó, Budapest 1957 G.G. Neuhaus: A zongorajáték művészete. Zeneműkiadó, Budapest, 1961 Somfai László: Joseph Haydn zongoraszonátái. Zeneműkiadó, Bp. 1979 Somfai László: Bartók kompozíciós módszere. Akkord kiadó, Bp.2000 pp. 254-300. (Notáció és előadási stílus)		

**9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

A fenti kurzusleírás megfelel a szakmai egyesületek által előírt és közvetített követelményeknek.

**10. Értékelés**

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Szeminárium / Labor	A karácsonyi koncerten való aktív részvétel.	Helyes előadás stilisztikai és technikai szempontból.	70%
	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	30%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Három különböző stílusú zongoradarab (barokk, bécsi klasszikus, romantikus, 20-21. sz. zene) pontos, akadozásmentes, élményszerű előadása. Egy művet fejből kell játszani.			

**11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>**

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
							

Kitöltés időpontja:

2025. 04. 27.

Előadás felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Szeminárium felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....

<sup>2</sup> Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.