

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Moderálás a koncerteken

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Mesterképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet a kortárs térben
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Moderálás a koncerteken				A tantárgy kódja		TM2120
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia					
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia					
2.4. Tanulmányi év	2	2.5. Félév	1	2.6. Értékelés módja	V	2.7. Tantárgy típusa	DS	

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					28
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					14
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					28
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					8
Vizsgák					4
Más tevékenységek: koncertlátogatás					15
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					97 (125-28 tanítási ora)
3.8. A félév összóraszám					125 (5 credit x 25)
3.9. Kreditszám					5 (1 credit - 25 ora)

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	-

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Technikai felszerelés DVD, CD felvételek meghallgatásához és megtekintéséhez (megfelelő hangszórók, internet kapcsolat, projektor stb.)
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Technikai felszerelés DVD, CD felvételek meghallgatásához és megtekintéséhez (megfelelő hangszórók, internet kapcsolat, projektor stb.)

6. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri: <ul style="list-style-type: none"> - a moderált koncertek alapfogalmait - a szakirodalom specifikus kifejezéseit - a gyakorlati példákat
Képességek	A hallgató képes: <ul style="list-style-type: none"> - moderált koncertek koncepciójának létrehozására, figyelembe véve az életkori sajátosságokat - kritériumok és minőségi előírások meghatározására a zenei mediációs tevékenységek értékelésében - mediációs koncert dramaturgiájának összeállítására
Felelősség és önállóság	A hallgató képes önállóan elmélyíteni a kutatást az új formátumú koncertek területén.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	Mediációs koncertdramaturgia összeállításához szükséges ismeretek elsajátítása.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> - Gyermekkoncert dramaturgiájának összeállítása - Koncertpedagógiai készségek fejlesztése

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1-2. Zenei mediációs stratégiák I: szóbeli magyarázat, párbeszéd, zenei példák, összehasonlító zenehallgatás	<ul style="list-style-type: none"> - struktúrált közlés - felfedeztetés - párbeszéd 	PPT bemutató kíséretében
3-4. Zenei mediációs stratégiák II: a hallási figyelem összpontosítása, modellezés, részvételi tevékenységek	<ul style="list-style-type: none"> - struktúrált közlés - felfedeztetés - párbeszéd 	PPT bemutató kíséretében
5. A zene és a mozgás kapcsolata a zeneoktatásban és a gyermekkoncerten	<ul style="list-style-type: none"> - struktúrált közlés - felfedeztetés - párbeszéd 	PPT bemutató kíséretében
6-7. Zenekarok nevelőkoncertjei. Követendő gyakorlati példák elemzése	<ul style="list-style-type: none"> - struktúrált közlés - felfedeztetés - párbeszéd 	PPT bemutató kíséretében
8-9. Kamarazene együttesek nevelőkoncertjei. Követendő gyakorlati példák elemzése	<ul style="list-style-type: none"> - struktúrált közlés - felfedeztetés - párbeszéd 	PPT bemutató kíséretében
10. A zenei mediációs tevékenységek értékelésének minőségi kritériumai	<ul style="list-style-type: none"> - struktúrált közlés - felfedeztetés - párbeszéd 	PPT bemutató kíséretében
11-12. Gyermekkoncertekhez illő repertoár feldolgozása	<ul style="list-style-type: none"> - ismeretek rendszerezése - felfedeztetés 	PPT bemutató kíséretében

	- párbeszéd	
13-14. Vizsgaprojekt kidolgozása	- ismeretek rendszerezése - felfedeztetés - párbeszéd	PPT bemutató kíséretében
<p>Könyvészet:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Choksy, Lois, Teaching music in the twenty-first century, Prentice Hall, New York, 2001 2. Titon, Jeff T. & Timothy J. Cooley., Worlds of music: an introduction to the music of the world's peoples, Schirmer Cengage Learning, Belmont, 2009 3. Rosen, Charles, Freedom and the Arts: Essays on Music and Literature, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts & London, England, 2012 4. Wallace, David, Reaching out: a musician's guide to interactive performance, McGraw-Hill, Boston, 2008 5. Wittry, Diane, Beyond the baton – What every conductor needs to know, Oxford University Press, New York, 2007 6. Mielonen, Heini, „Attracting new audiences: attitudes and experiences in attending classical music concert of students in their twenties”, Department of Music Education Sibelius, Academy Helsinki, 2003 7. Korn, Mitchell, „Orchestras that educate”, în Harmony, vol. 10, 2000, pp. 57-68 8. Dalma-Lidia Toadere, Mediere muzicală în concertul pentru copii, MediaMusica, 2021 9. Margit Varró, Zongoratanítás és zenei nevelés, Editio Musica Budapest, 1989 10. Ștefana Țițeica, „Concertul educativ pentru copii-repertoriu și aspecte vizuale”, Teză de doctorat, Academia de muzică „Gheorghe Dima”, 2014 11. Leonard Bernstein, Young's People Concerts, Leonard Bernstein Office, Original CBS Television Network Broadcast Date: 23 November 1961, The Leonard Bernstein Office, Inc. 12. Sue Knussen, „Educational programmes”, în The Cambridge Companion to the Orchestra, ed. Colin Lawson, pp. 239-250, Cambridge, U.K: Cambridge University Press, 2003 13. Hector Jr. Agüero, „Towards a standard methodology in programming children's concerts”, Teză de doctorat, University of Houston, Texas, 2010 		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1-2. Zenei mediációs stratégiák I: szóbeli magyarázat, párbeszéd, zenei példák, összehasonlító zenehallgatás	- interaktív gyakorlatok - párbeszéd	
3-4. Zenei mediációs stratégiák II: a hallási figyelem összpontosítása, modellezés, részvételi tevékenységek	- interaktív gyakorlatok - párbeszéd	
5. A zene és a mozgás kapcsolata a zeneoktatásban és a gyermekkoncerten	- interaktív gyakorlatok - párbeszéd	
6-7. Zenekarok nevelőkoncertjei. Követendő gyakorlati példák elemzése	- interaktív gyakorlatok - párbeszéd	
8-9. Kamarazene együttesek nevelőkoncertjei. Követendő gyakorlati példák elemzése	- interaktív gyakorlatok - párbeszéd	
10. A zenei mediációs tevékenységek értékelésének minőségi kritériumai	- interaktív gyakorlatok - párbeszéd	
11-12. Gyermekkoncertekhez illő repertoár feldolgozása	- interaktív gyakorlatok - párbeszéd	
13-14. Vizsgaprojekt kidolgozása	- interaktív gyakorlatok - párbeszéd	
<p>Könyvészet:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Choksy, Lois, Teaching music in the twenty-first century, Prentice Hall, New York, 2001 2. Titon, Jeff T. & Timothy J. Cooley., Worlds of music: an introduction to the music of the world's peoples, Schirmer Cengage Learning, Belmont, 2009 3. Rosen, Charles, Freedom and the Arts: Essays on Music and Literature, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts & London, England, 2012 4. Wallace, David, Reaching out: a musician's guide to interactive performance, McGraw-Hill, Boston, 2008 5. Wittry, Diane, Beyond the baton – What every conductor needs to know, Oxford University Press, New York, 2007 6. Mielonen, Heini, „Attracting new audiences: attitudes and experiences in attending classical music concert of students in their twenties”, Department of Music Education Sibelius, Academy Helsinki, 2003 7. Korn, Mitchell, „Orchestras that educate”, în Harmony, vol. 10, 2000, pp. 57-68 8. Dalma-Lidia Toadere, Mediere muzicală în concertul pentru copii, MediaMusica, 2021 9. Margit Varró, Zongoratanítás és zenei nevelés, Editio Musica Budapest, 1989 10. Ștefana Țițeica, „Concertul educativ pentru copii-repertoriu și aspecte vizuale”, Teză de doctorat, Academia de muzică „Gheorghe Dima”, 2014 		

11. Leonard Bernstein, Young's People Concerts, Leonard Bernstein Office, Original CBS Television Network Broadcast Date: 23 November 1961, The Leonard Bernstein Office, Inc.
12. Sue Knussen, „Educational programmes”, in The Cambridge Companion to the Orchestra, ed. Colin Lawson, pp. 239-250, Cambridge, U.K: Cambridge University Press, 2003
13. Hector Jr. Agüero, „Towards a standard methodology in programming children's concerts”, Teză de doctorat, University of Houston, Texas, 2010

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.



A megszerzett elméleti és gyakorlati készségek révén a hallgatók megismerik a moderált koncertek problémáit, és képesek lesznek különféle koncertprogramok megtervezésére.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Megengedett hiányzások száma: 3. Amennyiben a hiányzások száma meghaladja a 3-at, a maximális értékelés amit elérhet a hallgató a 8-as jegy.		Amennyiben nem teljesíti a kötelező jelenlétszámot a végső jegyből veszít 2 pontot.
	A. Az önálló feladatok következetes elvégzése a félév folyamán.		50 % (az esetleges hiányzások miatt levont pontok előtt)
	B. A vizsga (lehet szóbeli vagy írásbeli) és a félévet záró beadandó (maximum 5 oldal).		50 % (az esetleges hiányzások miatt levont pontok előtt)
			Számítási példa: Teljesített jelenlét esetében: (A+B) : 2 = végső jegy Nem teljesített jelenlét esetében: [(A+B) : 2] -2 = végső jegy
10.5 Szeminárium / Labor	Megengedett hiányzások száma: 3. Amennyiben a hiányzások száma meghaladja a 3-at, a maximális értékelés amit elérhet a hallgató a 8-as jegy.		Amennyiben nem teljesíti a kötelező jelenlétszámot a végső jegyből veszít 2 pontot.
	A. Az önálló feladatok következetes elvégzése a félév folyamán.		50 % (az esetleges hiányzások miatt levont pontok előtt)
	B. A vizsga (lehet szóbeli vagy írásbeli) és a félévet záró beadandó (maximum 5 oldal).		50 % (az esetleges hiányzások miatt levont pontok előtt)
			Számítási példa: Teljesített jelenlét esetében: (A+B) : 2 = végső jegy Nem teljesített jelenlét esetében: [(A+B) : 2] -2 = végső jegy

10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei:			
A vizsga (lehet szóbeli vagy írásbeli) és a félévet záró beadandó (maximum 5 oldal).			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)¹

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
							

Kitöltés időpontja:
2025. 04.27

Előadás és szeminárium felelőse:
Toadere Dalma-Lidia

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
2025.06.20

Intézetigazgató:
Péter István

¹ Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.