

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

Hangszeres és vokális előadói stilsztika 2

(Stilistică interpretativă instrumentală și vocală 2) (TMM 2203)

Egyetemi tanév 2025-2026

### 1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Mesterképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet a kortárs térben
1.7. Képzési forma	Nappali

### 2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Hangszeres és vokális előadói stilsztika 2 (Stilistică interpretativă instrumentală și vocală 2)			A tantárgy kódja	TMM 2203
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	dr. Csákány Csilla				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	dr. Csákány Csilla				
2.4. Tanulmányi év	II.	2.5. Félév	2	2.6. Értékelés módja	C
				2.7. Tantárgy típusa	DSIN

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	0	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5 előadás	0	3.6 szeminárium/labor	14
<b>Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:</b>					<b>óra</b>
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					24
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					24
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					24
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					8
Vizsgák					6
Más tevékenységek:					
<b>3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszama</b>				<b>86</b>	
<b>3.8. A félév összóraszama</b>				<b>100</b>	
<b>3.9. Kreditszám</b>				<b>4</b>	

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	Zeneelméleti előképzés, zeneirodalmi példák ismerete
4.2. Kompetenciabeli	Zenei és elemzői szövegértés

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Zongora, vetítő, hangszórók

### 6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Szakmai/kulcs-kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>A zenei szöveg (partitúra) és a hangzó anyag (interpretáció, audíció) összekapcsolása az elsajátított zenehallgatási és zenei írás-olvasási készségek (beleértve a belső zenei hallást is) alapján (közepes nehézségi fok).</li> <li>A klasszikus zeneszerzési technikák alapvető sajátosságainak helyes alkalmazása, valamint a zenei elemzés alapvető módszereinek használata.</li> </ul>
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hatékony csapatmunka-technikák alkalmazása különböző hierarchiai szinteken.</li> <li>A szakmai képzés szükségességének objektív önértékelése a munkaerőpiaci követelményekhez való alkalmazkodás és beilleszkedés érdekében.</li> </ul>

## 6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri és használja a zenével kapcsolatos vagy ahhoz kapcsolódó releváns információforrásokat.
Képességek	A hallgató képes zenével kapcsolatos vagy ahhoz kapcsolódó információkat (történelmi, kulturális, esztétikai, stilisztikai stb.) gyűjteni, értékelni, kiválasztani és rendszerezni.
Felelősség és önállóság	A hallgató saját zenei-művészeti tevékenységéhez tartalmakat dolgoz ki, és folyamatosan bővíti, diverzifikálja, árnyalja és finomítja saját zenei-művészeti perspektíváját, releváns zenei-művészeti információforrások tanulmányozásával.

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>Magabiztos jártasság megszerzése a zeneművészet stilisztikai korszakainak jellemzőiben, sajátosságaiban.</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>Olyan tudás elsajátítása, amely lehetővé teszi a diák számára, hogy eligazodjon a különböző korstílusok világában, valamint fejleszti képességét arra, hogy stílusismereteire támaszkodva megkülönböztesse az elemzői és előadói szempontokat, akár a különböző művészeti korszakok, akár a kortárs művészeti médiumok kontextusában.</li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A kortárs zene előadásmódja.	Problémafeltevés, audíció, vita	Salzman, E.: <i>A 20. század zenéje</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1980.
2. 20. századi zeneszerzői nyelv.	Problémafeltevés, audíció, vita	Wörner, K.: <i>A zene története</i> . Vivace kiadó, Budapest, 2007.
3. A 20. századi zene jelölésrendszere.	Problémafeltevés, audíció, vita	Cook, N.: <i>Beyond the score. Music as performance</i> . Oxford University Press, 2013.
4. Az előadó improvizációs szabadsága.	Problémafeltevés, audíció, vita	Klickstein, G.: <i>The musician's way a guide to practice, performance, and wellness</i> . Oxford University Press, 2009.
5. Ligeti és Kurtág.	Problémafeltevés, audíció, vita	Wörner, K.: <i>A zene története</i> . Vivace kiadó, Budapest, 2007.
6. Eötvös és Terényi.	Problémafeltevés, audíció, vita	Wörner, K.: <i>A zene története</i> . Vivace kiadó, Budapest, 2007.
7. Csíky és Orbán.	Problémafeltevés, audíció, vita	Wörner, K.: <i>A zene története</i> . Vivace kiadó, Budapest, 2007.
8. Előadói gyakorlatok: híres karmesterek 1.	Problémafeltevés, audíció, vita	Rosen, C.: <i>A klasszikus stílus</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1977.
9. Előadói gyakorlatok: híres karmesterek 2.	Problémafeltevés, audíció, vita	Bernstein, L.: <i>A megválaszolatlan kérdés</i> . Zeneműkiadó, 1979.
10. Előadói gyakorlatok: híres énekesek 1.	Problémafeltevés, audíció, vita	Potter, J.: <i>Vocal Authority. Singing Style and Ideology</i> . Cambridge University Press, 1998.
11. Előadói gyakorlatok: híres énekesek 2.	Problémafeltevés, audíció, vita	Wright, W.: <i>A pék fia és a kilenc magas cé</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1983.
12. Előadói gyakorlatok: híres zongoristák	Problémafeltevés, audíció, vita	Philip, R.: <i>Early recordings and musical style. Changing tastes in instrumental performance, 1900-1950</i> . Cambridge University Press, 1992.
13. Előadói gyakorlatok: híres hegedűsök	Problémafeltevés, audíció, vita	Menuhin, Y.: <i>Befejezetlen utazás - Életem emlékei</i> . Typotex Kiadó, Budapest, 2012.
14. Előadói gyakorlatok: híres csellisták	Problémafeltevés, audíció, vita	Corredor, J.M.: <i>Beszélgetések Pablo Casalsszal</i> . Gondolat, Budapest, 1960.

### Könyvészet

Bernstein, L.: *A megválaszolatlan kérdés*. Zeneműkiadó, 1979.

Cook, N.: *Beyond the score. Music as performance*. Oxford University Press, 2013.

Corredor, J.M.: *Beszélgetések Pablo Casalsszal*. Gondolat, Budapest, 1960.

Deliege&Wiggins: *Musical Creativity. Multidisciplinary Research in Theory and Practice*. Psychology Press, 2006.

Dietel, G.: *Zenetörténet évszámokban I.,II.*, Springer Hungarica, Budapest, 1996.

Donington, R.: *A barokk zene előadásmódja*. Zeneműkiadó, Budapest, 1978.

Elliott, M.: *Singing in Style*. Yale University Press, 2006.

Kárpáti – Kroó: *Muzsikáló zenetörténet I- IV.*, Gondolat, Budapest, 1973.

Kelemen I.: *A zene története 1750-ig*, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest,1998.

Klickstein, G.: *The musician's way a guide to practice, performance, and wellness*. Oxford University Press, 2009.

Menuhin, Y.: *Befejezetlen utazás - Életem emlékei*. Typotex Kiadó, Budapest, 2012.

Philip, R.: *Early recordings and musical style. Changing tastes in instrumental performance, 1900-1950*. Cambridge University Press, 1992.

Pocinoc, T.: *Curs de stilistică a interpretării muzicale*. Unage, Iași, 2021.

Potter, J.: *Vocal Authority. Singing Style and Ideology*. Cambridge University Press, 1998.

Rink, J.: *Musical Performance. A Guide to Understanding*. Cambridge University Press, 2002.

Rink, J.: *The Practice of Performance. Studies in Musical Interpretation*. Cambridge University Press, 1995.

Rosen, C.: *A klasszikus stílus*. Zeneműkiadó, Budapest, 1977.  
 Salzman, E.: *A 20. század zenéje*. Zeneműkiadó, Budapest, 1980.  
 Wörner, K.: *A zene története*. Vivace kiadó, Budapest, 2007.  
 Wright, W.: *A pék fia és a kilenc magas cé*. Zeneműkiadó, Budapest, 1983.

**9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

A tantárgy tartalma összhangban áll a hazai és nemzetközi szakma tudományos követelményeivel.

**10. Értékelés**

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	analitikus képesség	Szóbeli referátum prezentációval aktív jelenlét az elemzői feladatok során	70 % 30 %
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• alapvető zenei-stilisztikai fogalmak ismerete</li> </ul>			

**11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>**

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
							

Kitöltés időpontja:  
13.04.2025

Előadás felelőse:

Szeminárium felelőse:

dr. Csákány Csilla

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

Intézetigazgató:

...

.....

<sup>2</sup> Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.