

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### Zenei mediáció – Bevezető fogalmak

Egyetemi tanév 2025-2026

#### 1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Mesterképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet a kortárs térben
1.7. Képzési forma	Nappali

#### 2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Zenei mediáció – Bevezető fogalmak				A tantárgy kódja		TM1120			
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia								
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia								
2.4. Tanulmányi év		1	2.5. Félév		1	2.6. Értékelés módja		V	2.7. Tantárgy típusa		DS

#### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
<b>Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:</b>					<b>óra</b>
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					28
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					14
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					28
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					8
Vizsgák					4
Más tevékenységek: koncertlátogatás					15
<b>3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám</b>					<b>97 (125-28 tanítási ora)</b>
<b>3.8. A félév összóraszám</b>					<b>125 (5 credit x 25)</b>
<b>3.9. Kreditszám</b>					<b>5 (1 credit – 25 ora)</b>

#### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	-

#### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Technikai felszerelés DVD, CD felvételek meghallgatásához és megtekintéséhez (megfelelő hangszórók, internet kapcsolat, projektor stb.)
---	---

5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Technikai felszerelés DVD, CD felvételek meghallgatásához és megtekintéséhez (megfelelő hangszórók, internet kapcsolat, projektor stb.)
--	---

## 6. Tanulási eredmények

<b>Ismeretek</b>	A hallgató ismeri: <ul style="list-style-type: none"> <li>- a zenei mediáció alapfogalmait</li> <li>- a szakirodalom specifikus kifejezéseit</li> <li>- a gyakorlati példákat</li> </ul>
<b>Képességek</b>	A hallgató képes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- felismerni a közönség fejlesztés kihívásait</li> <li>- különböző közönségfejlesztési stratégiák kidolgozására</li> </ul>
<b>Felelősség és önállóság</b>	A hallgató képes önállóan elmélyíteni a kutatást a zenei közvetítés területén.

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	Átfogó kép a zenei mediáció területéről és a közönségfejlesztésről
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Közönségkutatások bemutatása</li> <li>- Zenei mediációhoz kapcsolódó kutatások eredményeinek bemutatása</li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1-4. A zenei mediáció mint a kulturális közvetítés egyik formája. A zenei mediáció szükségessége	<ul style="list-style-type: none"> <li>- struktúrált közlés</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- párbeszéd</li> </ul>	PPT bemutató kíséretében
5-8. Zenei mediáció a művészi gyakorlat és a tudomány metszéspontjában. A zenei közvetítés tudományos alapja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- struktúrált közlés</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- párbeszéd</li> </ul>	PPT bemutató kíséretében
9-10. Közönségcsoportok (óvodások, gyermekes családok, iskolai osztályok, fiatalok, felnőttek, idősek) jellemzői	<ul style="list-style-type: none"> <li>- struktúrált közlés</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- párbeszéd</li> </ul>	PPT bemutató kíséretében
11-12. Követendő gyakorlati példák elemzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ismeretek rendszerezése</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- párbeszéd</li> </ul>	PPT bemutató kíséretében
13-14. Vizsgaprojekt kidolgozása	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ismeretek rendszerezése</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- párbeszéd</li> </ul>	PPT bemutató kíséretében
Könyvészet: 1. Choksy, Lois, Teaching music in the twenty-first century, Prentice Hall, New York, 2001		

2. Titon, Jeff T. & Timothy J. Cooley, Worlds of music: an introduction to the music of the world's peoples, Schirmer Cengage Learning, Belmont, 2009
3. Rosen, Charles, Freedom and the Arts: Essays on Music and Literature, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts & London, England, 2012
4. Wallace, David, Reaching out: a musician's guide to interactive performance, McGraw-Hill, Boston, 2008
5. Wittry, Diane, Beyond the baton – What every conductor needs to know, Oxford University Press, New York, 2007
6. Mielonen, Heini, „Attracting new audiences: attitudes and experiences in attending classical music concert of students in their twenties”, Department of Music Education Sibelius, Academy Helsinki, 2003
7. Korn, Mitchell, „Orchestras that educate”, în Harmony, vol. 10, 2000, pp. 57-68
8. Dalma-Lidia Toadere, Mediere muzicală în concertul pentru copii, MediaMusica, 2021
9. Margit Varró, Zongoratanítás és zenei nevelés, Editio Musica Budapest, 1989
10. Ștefana Țițeica, „Concertul educativ pentru copii-repertoriu și aspecte vizuale”, Teză de doctorat, Academia de muzică „Gheorghe Dima”, 2014
11. Leonard Bernstein, Young's People Concerts, Leonard Bernstein Office, Original CBS Television Network Broadcast Date: 23 November 1961, The Leonard Bernstein Office, Inc.
12. Sue Knussen, „Educational programmes”, în The Cambridge Companion to the Orchestra, ed. Colin Lawson, pp. 239-250, Cambridge, U.K: Cambridge University Press, 2003
13. Hector Jr. Agüero, „Towards a standard methodology in programming children's concerts”, Teză de doctorat, University of Houston, Texas, 2010

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1-4. A zenei mediáció mint a kulturális közvetítés egyik formája. A zenei mediáció szükségessége	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interaktív gyakorlatok</li> <li>- párbeszéd</li> </ul>	
5-8. Zenei mediáció a művészi gyakorlat és a tudomány metszéspontjában. A zenei közvetítés tudományos alapja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interaktív gyakorlatok</li> <li>- párbeszéd</li> </ul>	
9-10. Közösségcsoportok (óvodások, gyermekes családok, iskolai osztályok, fiatalok, felnőttek, idősek) jellemzői	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interaktív gyakorlatok</li> <li>- párbeszéd</li> </ul>	
11-12. Követendő gyakorlati példák elemzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ismeretek rendszerezése</li> <li>- párbeszéd</li> </ul>	
13-14. Vizsgaprojekt kidolgozása	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ismeretek alkalmazása</li> <li>- párbeszéd</li> </ul>	

#### Könyvészet:

1. Choksy, Lois, Teaching music in the twenty-first century, Prentice Hall, New York, 2001
2. Titon, Jeff T. & Timothy J. Cooley, Worlds of music: an introduction to the music of the world's peoples, Schirmer Cengage Learning, Belmont, 2009
3. Rosen, Charles, Freedom and the Arts: Essays on Music and Literature, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts & London, England, 2012
4. Wallace, David, Reaching out: a musician's guide to interactive performance, McGraw-Hill, Boston, 2008
5. Wittry, Diane, Beyond the baton – What every conductor needs to know, Oxford University Press, New York, 2007
6. Mielonen, Heini, „Attracting new audiences: attitudes and experiences in attending classical music concert of students in their twenties”, Department of Music Education Sibelius, Academy Helsinki, 2003
7. Korn, Mitchell, „Orchestras that educate”, în Harmony, vol. 10, 2000, pp. 57-68
8. Dalma-Lidia Toadere, Mediere muzicală în concertul pentru copii, MediaMusica, 2021
9. Margit Varró, Zongoratanítás és zenei nevelés, Editio Musica Budapest, 1989
10. Ștefana Țițeica, „Concertul educativ pentru copii-repertoriu și aspecte vizuale”, Teză de doctorat, Academia de muzică „Gheorghe Dima”, 2014
11. Leonard Bernstein, Young's People Concerts, Leonard Bernstein Office, Original CBS Television Network Broadcast Date: 23 November 1961, The Leonard Bernstein Office, Inc.
12. Sue Knussen, „Educational programmes”, în The Cambridge Companion to the Orchestra, ed. Colin Lawson, pp. 239-250, Cambridge, U.K: Cambridge University Press, 2003
13. Hector Jr. Agüero, „Towards a standard methodology in programming children's concerts”, Teză de doctorat, University of Houston, Texas, 2010

**9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

A megszerzett elméleti és gyakorlati készségek révén a hallgatók ismerni fogják a zenei közvetítés területén felmerülő problémákat, és képesek lesznek különféle zenei mediációs programok tervezésére.

## 10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Megengedett hiányzások száma: 3. Amennyiben a hiányzások száma meghaladja a 3-at, a maximális értékelés amit elérhet a hallgató a 8-as jegy.		Amennyiben nem teljesíti a kötelező jelenlétszámot a végső jegyből veszít 2 pontot.
	A. Az önálló feladatok következetes elvégzése a félév folyamán.		50 % (az esetleges hiányzások miatt levont pontok előtt)
	B. A vizsga (lehet szóbeli vagy írásbeli) és a félévet záró beadandó (maximum 5 oldal).		50 % (az esetleges hiányzások miatt levont pontok előtt)
			Számítási példa: Teljesített jelenlét esetében: <b>(A+B) : 2 = végső jegy</b> Nem teljesített jelenlét esetében: <b>[(A+B) : 2] -2 = végső jegy</b>
10.5 Szeminárium / Labor	Megengedett hiányzások száma: 3. Amennyiben a hiányzások száma meghaladja a 3-at, a maximális értékelés amit elérhet a hallgató a 8-as jegy.		Amennyiben nem teljesíti a kötelező jelenlétszámot a végső jegyből veszít 2 pontot.
	A. Az önálló feladatok következetes elvégzése a félév folyamán.		50 % (az esetleges hiányzások miatt levont pontok előtt)
	B. A vizsga (lehet szóbeli vagy írásbeli) és a félévet záró beadandó (maximum 5 oldal).		50 % (az esetleges hiányzások miatt levont pontok előtt)
			Számítási példa: Teljesített jelenlét esetében: <b>(A+B) : 2 = végső jegy</b> Nem teljesített jelenlét esetében: <b>[(A+B) : 2] -2 = végső jegy</b>
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei:			
A vizsga (lehet szóbeli vagy írásbeli) és a félévet záró beadandó (maximum 5 oldal).			

## 11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)<sup>1</sup>

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
							

Kitöltés időpontja:  
2025. 04.27

Előadás és szeminárium felelőse:  
Toadere Dalma-Lidia

Az intézeti jóváhagyás dátuma:  
2025.06.20

Intézetigazgató:  
Péter István

---

<sup>1</sup> Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.