

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Zeneművészet a médiakultúrában 2

(Arta muzicală în cultura media 2) (TMM 2219)

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Mesterképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet a kortárs térben
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Zeneművészet a médiakultúrában 2 (Arta muzicală în cultura media 2)			A tantárgy kódja	TMM 2219
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	-				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	dr. Csákány Csilla				
2.4. Tanulmányi év	II.	2.5. Félév	4	2.6. Értékelés módja	C
				2.7. Tantárgy típusa	DSIN

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	0	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5 előadás	0	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					24
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					24
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					24
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					8
Vizsgák					6
Más tevékenységek:					
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszama				86	
3.8. A félév összóraszama				100	
3.9. Kreditszám				4	

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	Zeneelméleti előképzés, zeneirodalmi példák ismerete
4.2. Kompetenciabeli	Zenei és elemzői szövegértés

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Zongora, vetítő, hangszórók

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Szakmai/kulcs-kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> Az elemzési, innovációs, értékelési és multidiszciplináris csapatmunkában való részvételi képességek fejlesztése, a kulturális érzékenység növelése, az oktatási szektor gyakorlati know-how-jának elsajátítása, saját személyes képzési projekt kidolgozása, a gyakorlati és elméleti megközelítések összehasonlítása egy progresszív szakirány keretében; sokoldalú szakemberek képzése a zenei oktatás területén, akik kulturális-művészeti menedzsment és zenei közvetítői tevékenységet végeznek, és könnyen beilleszkednek egy zenei vagy előadóművészeti intézménybe; a munkaerőpiac igényeivel közvetlenül összefüggő képzés biztosítása.
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> A zenei gondolkodáshoz szükséges ismeretek elsajátítása, egyúttal a zenei közvetítés és tanítás képességeinek fejlesztése, valamint a zenei jelenség komplexitásának mélyebb megértése.

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri és használja a zenével és médiával kapcsolatos vagy ahhoz kapcsolódó releváns információforrásokat.
Képességek	A hallgató képes zenével kapcsolatos vagy ahhoz kapcsolódó információkat (történelmi, kulturális, esztétikai, stilisztikai stb.) gyűjteni, értékelni, kiválasztani és rendszerezni.
Felelősség és önállóság	A hallgató tartalmakat hoz létre saját zenei-művészeti tevékenységéhez, és folyamatosan bővíti, diverzifikálja, árnyalja és finomítja saját zenei-művészeti perspektíváját, releváns zenei-művészeti információforrások tanulmányozásával.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> A médiajelenség hatásának értelmezése a kortárs zenekultúrában. A különböző információ-közlő médiumok, technikák megismerése. A média különböző területein történő kommunikációs folyamatok létrehozására való képesség.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> Zenei krónika, zenekritika, zenei riport, portrériport, zenei hír készítése az írott, verbális vagy audiovizuális médiában. az előadott zenei alkotás bemutatásához, elemzéséhez szükséges argumentációs képesség; a vélhető ellentétes vélemények kommunikációs folyamatának kezelése kritikai igényesség jegyében.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
-------------	----------------------	--------------

8.2 Szeminárium / Labor		
	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Zenei műsor a TV-ben.	Problémafeltevés, audíció, vita	David Buckingham: <i>Médiaoktatás</i> . HSA U-M-K ZSKF, Budapest, 2005. Beke László, <i>Medium/Elmélet</i> , Balassi Kiadó, Budapest, 1997.
2. Tudományos igényű zenei dokumentumfilm	Problémafeltevés, audíció, vita	Frédéric Barbier, Catherine Bertha Lavenir: <i>A Média Története</i> . Osiris Kézikönyvek, 2004. George Gerbner: <i>A média rejtett üzenete</i> . Osiris, Budapest, 2002. Császi Lajos: <i>A média ritusai</i> . Osiris, Budapest, 2002.
3. Klasszikus zenére szakosodott TV csatornák	Problémafeltevés, audíció, vita	Beke László: <i>Medium/Elmélet</i> . Balassi Kiadó, Budapest, 1997.
4. Az on-line zenei média	Problémafeltevés, audíció, vita	Rachel Greene: <i>Internet Art</i> . Thames & Hudson, London, 2004.
5. Zenei tematikájú podcast-műsorok 1.	Problémafeltevés, audíció, vita	https://polyphonyarts.com/music-works-podcast/
6. Zenei tematikájú podcast-műsorok 2.	Problémafeltevés, audíció, vita	https://papageno.hu/capriccio/
7. Klasszikus zenét népszerűsítő média 1.	Problémafeltevés, audíció, vita	https://fidelio.hu
8. Klasszikus zenét népszerűsítő média 2.	Problémafeltevés, audíció, vita	https://classicalme.com/hu/classical-me/
9. Klasszikus zenei témájú videó-készítés 1.	Problémafeltevés, audíció, vita	https://www.brunomonsaingeon.com/EN/EN_BIOGRAPHY.html
10. Klasszikus zenei témájú videó-készítés 2.	Problémafeltevés, audíció, vita	https://www.brunomonsaingeon.com/EN/EN_BIOGRAPHY.html
11. Klasszikus zenei témájú videó-készítés 3.	Problémafeltevés, audíció, vita	https://www.brunomonsaingeon.com/EN/EN_BIOGRAPHY.html
12. Klasszikus zenei témájú videó-készítés 4.	Problémafeltevés, audíció, vita	Császi Lajos: <i>A média ritusai</i> . Osiris, Budapest, 2002.
13. Klasszikus zenei témájú videó-készítés 5.	Problémafeltevés, audíció, vita	Pernye András: <i>A nyilvánosság</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1981.
14. Zenei podcastek és klasszikus zenei népszerűsítő videók értékelése	Problémafeltevés, audíció, vita	Christiane Paul: <i>Digital Art</i> . Thames & Hudson, 2003.
<p>Könyvészet</p> <p>*** <i>Képárvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből</i> (Pethő Ágnes). Scientia Kiadó Kolozsvár, 2002.</p> <p>*** <i>Tóth Aladár válogatott zenekritikái</i> (szerk. Bónis Ferenc). Zeneműkiadó, Budapest, 1968.</p> <p>*** <i>Vita a zenekritikáról</i> (szerk. Kroó György). Zeneműkiadó, Budapest, 1971.</p> <p>*** <i>Zene és média</i>. Magyar Zenei Tanács, Budapest, 2009.</p> <p>Beke László: <i>Medium/Elmélet</i>. Balassi Kiadó, Budapest, 1997.</p> <p>Christiane Paul: <i>Digital Art</i>. Thames & Hudson, 2003.</p> <p>Clifford Christians: <i>Etica mass media (studii de caz)</i>. Polirom, Bucuresti, 2001.</p> <p>Cristine Stilles, Peter Selz: <i>Theories and Documents of Contemporary Art</i>, 1996.</p> <p>Császi Lajos: <i>A média ritusai</i>. Osiris, Budapest, 2002.</p> <p>David Buckingham: <i>Médiaoktatás</i>. HSA U-M-K ZSKF, Budapest, 2005.</p> <p>Frédéric Barbier, Catherine Bertha Lavenir: <i>A Média Története</i>. Osiris Kézikönyvek, 2004.</p> <p>George Gerbner: <i>A média rejtett üzenete</i>. Osiris, Budapest, 2002.</p> <p>Grosu P., Eugenia: <i>Jurnalism TV</i>. Editura Teora, 1998.</p> <p>Ormay Imre: <i>Megbukott zenekritikák</i>. Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1963.</p> <p>Pándi Marianne: <i>Száz esztendő magyar zenekritikája</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 1967.</p> <p>Pernye András: <i>A nyilvánosság</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 1981.</p> <p>Rachel Greene: <i>Internet Art</i>. Thames & Hudson, London, 2004.</p>		

Richard Herz: *Theories of Contemporary Art*, 1993.
 Róka Jolán: *Kommunikáció- és médiatörténet*. Budapest, 2008.
 Walter Benjamin: *A művészetek a technikai sokszorosítás korszakában*. In:
<http://www.intermedia.c3.hu/mszovgy1/benjamin.htm>.

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A tantárgy tartalma összhangban áll a hazai és nemzetközi szakma tudományos követelményeivel.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	analitikus képesség	Szóbeli referátum prezentációval; Aktív jelenlét az elemzői feladatok során	70 % 30 %
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"> • alapvető médiafogalmak ismerete 			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						

Kitöltés időpontja:
13.04.2025

Előadás felelőse:

Szeminárium felelőse:

dr. Csákány Csilla

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....