

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### Zenei mediáció a kortárs művészeti térben

Egyetemi tanév 2025-2026

#### 1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Mesterképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet a kortárs térben
1.7. Képzési forma	Nappali

#### 2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Zenei mediáció a kortárs művészeti térben				A tantárgy kódja		TM2220
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia					
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia					
2.4. Tanulmányi év	2	2.5. Félév	2	2.6. Értékelés módja	V	2.7. Tantárgy típusa	DS	

#### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	24	melyből: 3.5 előadás	12	3.6 szeminárium/labor	12
<b>Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:</b>					<b>óra</b>
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					28
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					14
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					28
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					12
Vizsgák					4
Más tevékenységek: koncertlátogatás					15
<b>3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszáma</b>					<b>101 (125-24 tanítási ora)</b>
<b>3.8. A félév összóraszáma</b>					<b>125 (5 credit x 25)</b>
<b>3.9. Kreditszám</b>					<b>5 (1 credit - 25 ora)</b>

#### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	-

#### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Technikai felszerelés DVD, CD felvételek meghallgatásához és megtekintéséhez (megfelelő hangszórók, internet kapcsolat, projektor stb.)
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Technikai felszerelés DVD, CD felvételek meghallgatásához és megtekintéséhez (megfelelő hangszórók, internet kapcsolat, projektor stb.)

## 6. Tanulási eredmények

<b>Ismeretek</b>	<p>A hallgató ismeri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A koncertelőkészítő programok alapfogalmait</li> <li>- a szakirodalom specifikus kifejezéseit</li> <li>- a gyakorlati példákat</li> <li>- a koncerttermeken kívüli zenei közvetítés formáit, valamint a más művészeti intézményekkel való partnerség és a közösségen belüli együttműködés fontosságát</li> </ul>
<b>Képességek</b>	<p>A hallgató képes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- koncertelőkészítő programok és didaktikai anyagok összeállítására</li> <li>- moderált koncertek koncepciójának létrehozására, figyelembe véve az életkori sajátosságokat</li> <li>- kritériumok és minőségi előírások meghatározására a zenei mediációs tevékenységek értékelésében</li> <li>- mediációs koncert dramaturgiájának összeállítására</li> </ul>
<b>Felelősség és önállóság</b>	<p>A hallgató képes önállóan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elmélyíteni a kutatást az új formátumú koncertek területén.</li> <li>- kritériumokat és minőségi előírásokat meghatározni a kortárs zenei mediációs tevékenységek értékelésében</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	Mediációs koncertdramaturgiához kapcsolódó tevékenységek, koncertfelkészítők. Előzetes és utólagos mediációhoz kapcsolódó rendezvények.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<p>- A koncerttermeken kívüli zenei közvetítés formáinak ismerete, valamint a más művészeti intézményekkel való partnerség és a közösségen belüli együttműködés fontossága</p> <p>- A megszerzett tudás és készségek alapján egy eredeti nevelőkoncert megvalósítása</p>

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1-2. Zenei mediáció a kulturális oktatás, kultúrpolitika, kulturális menedzsment, illetve esztétikai gyakorlat kontextusában	<ul style="list-style-type: none"> <li>- struktúrált közlés</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- párbeszéd</li> </ul>	PPT bemutató kíséretében
3-4. Felkészített közönség és ahhoz kapcsolódó didaktikai anyagok	<ul style="list-style-type: none"> <li>- struktúrált közlés</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- párbeszéd</li> </ul>	PPT bemutató kíséretében
5-8. Iskolai csoportok felkészítése a koncertélményre és a három pilléres modell	<ul style="list-style-type: none"> <li>- struktúrált közlés</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- párbeszéd</li> </ul>	PPT bemutató kíséretében
8-9. Koncertfelkészítőhöz kapcsolódó példák, didaktikai anyagok feldolgozása	<ul style="list-style-type: none"> <li>- struktúrált közlés</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- párbeszéd</li> </ul>	PPT bemutató kíséretében
13-14. Vizsgaprojekt kidolgozása	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ismeretek rendszerezése</li> <li>- felfedeztetés</li> </ul>	PPT bemutató kíséretében

	- párbeszéd	
<p>Könyvészet:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Choksy, Lois, Teaching music in the twenty-first century, Prentice Hall, New York, 2001</li> <li>2. Titon, Jeff T. &amp; Timothy J. Cooley., Worlds of music: an introduction to the music of the world's peoples, Schirmer Cengage Learning, Belmont, 2009</li> <li>3. Rosen, Charles, Freedom and the Arts: Essays on Music and Literature, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts &amp; London, England, 2012</li> <li>4. Wallace, David, Reaching out: a musician's guide to interactive performance, McGraw-Hill, Boston, 2008</li> <li>5. Wittry, Diane, Beyond the baton – What every conductor needs to know, Oxford University Press, New York, 2007</li> <li>6. Mielonen, Heini, „Attracting new audiences: attitudes and experiences in attending classical music concert of students in their twenties”, Department of Music Education Sibelius, Academy Helsinki, 2003</li> <li>7. Korn, Mitchell, „Orchestras that educate”, în Harmony, vol. 10, 2000, pp. 57-68</li> <li>8. Dalma-Lidia Toadere, Mediere muzicală în concertul pentru copii, MediaMusica, 2021</li> <li>9. Margit Varró, Zongoratanítás és zenei nevelés, Editio Musica Budapest, 1989</li> <li>10. Ștefana Țițeica, „Concertul educativ pentru copii-repertoriu și aspecte vizuale”, Teză de doctorat, Academia de muzică „Gheorghe Dima”, 2014</li> <li>11. Leonard Bernstein, Young's People Concerts, Leonard Bernstein Office, Original CBS Television Network Broadcast Date: 23 November 1961, The Leonard Bernstein Office, Inc.</li> <li>12. Sue Knussen, „Educational programmes”, în The Cambridge Companion to the Orchestra, ed. Colin Lawson, pp. 239-250, Cambridge, U.K: Cambridge University Press, 2003</li> <li>13. Hector Jr. Agüero, „Towards a standard methodology in programming children's concerts”, Teză de doctorat, University of Houston, Texas, 2010</li> </ol>		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1-2. Zenei mediáció a kulturális oktatás, kultúrpolitika, kulturális menedzsment, illetve esztétikai gyakorlat kontextusában	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interaktív gyakorlatok</li> <li>- párbeszéd</li> </ul>	
3-4. Felkészített közönség és ahhoz kapcsolódó didaktikai anyagok	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interaktív gyakorlatok</li> <li>- párbeszéd</li> </ul>	
5-8. Iskolai csoportok felkészítése a koncertélményre és a három pilléres modell	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interaktív gyakorlatok</li> <li>- párbeszéd</li> </ul>	
8-9. Koncertfelkészítőhöz kapcsolódó példák, didaktikai anyagok feldolgozása	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interaktív gyakorlatok</li> <li>- párbeszéd</li> </ul>	
13-14. Vizsgaprojekt kidolgozása	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interaktív gyakorlatok</li> <li>- párbeszéd</li> </ul>	
1-2. Zenei mediáció a kulturális oktatás, kultúrpolitika, kulturális menedzsment, illetve esztétikai gyakorlat kontextusában	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interaktív gyakorlatok</li> <li>- párbeszéd</li> </ul>	
3-4. Felkészített közönség és ahhoz kapcsolódó didaktikai anyagok	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interaktív gyakorlatok</li> <li>- párbeszéd</li> </ul>	
5-8. Iskolai csoportok felkészítése a koncertélményre és a három pilléres modell	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interaktív gyakorlatok</li> <li>- párbeszéd</li> </ul>	
<p>Könyvészet:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Choksy, Lois, Teaching music in the twenty-first century, Prentice Hall, New York, 2001</li> <li>2. Titon, Jeff T. &amp; Timothy J. Cooley., Worlds of music: an introduction to the music of the world's peoples, Schirmer Cengage Learning, Belmont, 2009</li> <li>3. Rosen, Charles, Freedom and the Arts: Essays on Music and Literature, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts &amp; London, England, 2012</li> <li>4. Wallace, David, Reaching out: a musician's guide to interactive performance, McGraw-Hill, Boston, 2008</li> <li>5. Wittry, Diane, Beyond the baton – What every conductor needs to know, Oxford University Press, New York, 2007</li> <li>6. Mielonen, Heini, „Attracting new audiences: attitudes and experiences in attending classical music concert of students in their twenties”, Department of Music Education Sibelius, Academy Helsinki, 2003</li> <li>7. Korn, Mitchell, „Orchestras that educate”, în Harmony, vol. 10, 2000, pp. 57-68</li> <li>8. Dalma-Lidia Toadere, Mediere muzicală în concertul pentru copii, MediaMusica, 2021</li> <li>9. Margit Varró, Zongoratanítás és zenei nevelés, Editio Musica Budapest, 1989</li> <li>10. Ștefana Țițeica, „Concertul educativ pentru copii-repertoriu și aspecte vizuale”, Teză de doctorat, Academia de muzică „Gheorghe Dima”, 2014</li> </ol>		

11. Leonard Bernstein, Young's People Concerts, Leonard Bernstein Office, Original CBS Television Network Broadcast Date: 23 November 1961, The Leonard Bernstein Office, Inc.
12. Sue Knussen, „Educational programmes”, in The Cambridge Companion to the Orchestra, ed. Colin Lawson, pp. 239-250, Cambridge, U.K: Cambridge University Press, 2003
13. Hector Jr. Agüero, „Towards a standard methodology in programming children's concerts”, Teză de doctorat, University of Houston, Texas, 2010

**9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**



A megszerzett elméleti és gyakorlati készségek révén a hallgatók megismerik a moderált koncertek problémáit, és képesek lesznek különféle koncertprogramok megtervezésére.

**10. Értékelés**

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Megengedett hiányzások száma: 3. Amennyiben a hiányzások száma meghaladja a 3-at, a maximális értékelés amit elérhet a hallgató a 8-as jegy.		Amennyiben nem teljesíti a kötelező jelenlétszámot a végső jegyből veszít 2 pontot.
	A. Az önálló feladatok következetes elvégzése a félév folyamán.		50 % (az esetleges hiányzások miatt levont pontok előtt)
	B. A vizsga (lehet szóbeli vagy írásbeli) és a félévet záró beadandó (maximum 5 oldal).		50 % (az esetleges hiányzások miatt levont pontok előtt)
			Számítási példa: Teljesített jelenlét esetében: <b>(A+B) : 2 = végső jegy</b> Nem teljesített jelenlét esetében: <b>[(A+B) : 2] -2 = végső jegy</b>
10.5 Szeminárium / Labor	Megengedett hiányzások száma: 3. Amennyiben a hiányzások száma meghaladja a 3-at, a maximális értékelés amit elérhet a hallgató a 8-as jegy.		Amennyiben nem teljesíti a kötelező jelenlétszámot a végső jegyből veszít 2 pontot.
	A. Az önálló feladatok következetes elvégzése a félév folyamán.		50 % (az esetleges hiányzások miatt levont pontok előtt)
	B. A vizsga (lehet szóbeli vagy írásbeli) és a félévet záró beadandó (maximum 5 oldal).		50 % (az esetleges hiányzások miatt levont pontok előtt)
			Számítási példa: Teljesített jelenlét esetében: <b>(A+B) : 2 = végső jegy</b> Nem teljesített jelenlét esetében: <b>[(A+B) : 2] -2 = végső jegy</b>

10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei:			
A vizsga (lehet szóbeli vagy írásbeli) és a félévet záró beadandó (maximum 5 oldal).			

#### 11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)<sup>1</sup>

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
							

Kitöltés időpontja:  
2025. 04.27

Előadás és szeminárium felelőse:  
Toadere Dalma-Lidia

Az intézeti jóváhagyás dátuma:  
2025.06.20

Intézetigazgató:  
Péter István

<sup>1</sup> Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.