

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Arta muzicală în context contemporan

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Vioară (individual) 2 / Hegedű (egyéni) 2 / Violin (individual) 2 TMM 1213						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Sófalvi Emese						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	colocviu	2.7 Regimul disciplinei	DC

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul individual					60
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare					10
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități: concerte/audiții publice					5
3.7 Total ore studiu individual		86			
3.8 Total ore pe semestru		100			
3.9 Numărul de credite		4			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoștințe de bază a viorii (min. 8 ani de vechime în studiul instrumentului), cunoștințe de bază de teorie, forme, armonie muzicală, istoria muzicii clasice</li> </ul>
4.2 de competențe	Capacități de citire a partiturilor muzicale, gândire logică, competențe motorice adecvate

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Existența unei viori, a unei biblioteci de specialitate, internet, aparatură audio</li> </ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Existența unei viori, a unui fond adecvat de partituri, internet, aparatură audio</li> </ul>

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	Disciplina instrumentului cu coarde la alegere (vioară) vizează dezvoltarea capacităților motorice, auditive și intelectuale a studentului. Parcurgerea repertoriului precum și a exercițiilor tehnice premergătoare dezvoltă abilitățile muzicale și interpretative.
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– capacitatea de a integra noile cunoștințe</li> <li>– capacitatea de a cerceta, de a alege literatura adecvată</li> <li>– evaluare și autoevaluare <ul style="list-style-type: none"> <li>– capacitatea de a citi partituri la prima vedere</li> </ul> </li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul general al disciplinei vizează dezvoltarea abilităților tehnico-interpretative ale studentului.
7.2 Obiectivele specifice	Intonația la instrument Citire prima vista Studiul classic Studiul romantic Piesa de virtuoziitate

## 8. Conținuturi

8.2 Lucrări practice /seminarii	Metode de predare	Observații
1. Intonația la vioară (recapitulare)	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
2. Studiul gamelor	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
3. Studiul clasic (recapitulare)	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
4. Studiul romantic (Gavinies, Rode)	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
5. Studiul romantic (Gavinies, Rode)	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
6. Piesa de virtuoziitate (caracteristici, elemente tehnice specifice)	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
7. Piesa de virtuoziitate (combinația între tehnică și muzicalitate)	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
8. Piesa de virtuoziitate (elemente de interpretare)	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
9. Studii tehnice și de agilitate pentru mâna dreaptă (Dont)	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
10. Studii tehnice și de agilitate pentru	Comunicarea verbală (prezentarea materialului	

mâna dreaptă (Dont)	teoretic), explicația, exemplificarea	
11. Corelarea tehnicii mâinii stângi și drepte	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
12. Metode teoretice și practice pentru însușirea repertoriului, pregătire pentru interpretarea în fața unui public.	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
13. Pregătirea pentru audiție publică	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
14. Recapitularea cunoștințelor	Comunicarea verbală (prezentarea materialului teoretic), explicația, exemplificarea	
Bibliografie Morreale F, Armitage J, McPherson A. Effect of Instrument Structure Alterations on Violin Performance. Front Psychol. 2018 Dec 6;9:2436. doi: 10.3389/fpsyg.2018.02436. Kreisler, Fritz: Piese de virtuositate Sarasate, Pablo: Piese de virtuositate Wieniawski, Henri: Piese de virtuositate Galamian, Ivan: A hegedűjáték és tanítás alapjai. Zeneműkiadó, Budapest, 1977. Menuhin, Yehudi: Az ember zenéje. Zeneműkiadó, Budapest, 1986. Dr. Kovács Sándor: Hogyan gyakoroljunk? Zeneműkiadó, Budapest.		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei este raportat la cerințele standard ocupațional a unui profesor de muzică clasele I-XII.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
10.5 Seminar/laborator	Parcurgerea repertoriului obligatoriu (studiu classic și romantic, piesa de virtuositate). Participarea la o audiție publică în calitate de solist.	colocviu	50%  50%
10.6 Standard minim de performanță			
- pentru acordarea notei 5 este necesară obținerea acesteia la toate activitățile cu caracter obligatoriu, - prezența la seminarii este obligatorie, fiind obligatorie și studiul individual			

Data completării

Semnătura titularului de seminar/laborator

22.09.2023.



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament/



23.09.2023