

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Arta muzicală în context contemporan

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Cultura muzicală în Transilvania 1 / Erdélyi Zenekultúra 1 / Transylvanian Music Culture 1 TMM 1114						
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Sófalvi Emese						
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Sófalvi Emese						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DA

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână /	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	Din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					Ore/
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren /					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					22
Tutoriat					10
Examinări					4
Alte activități: (pe teren)					10
3.7 Total ore studiu individual		76			
3.8 Total ore pe semestru		100			
3.9 Numărul de credite		4			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum /	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoștințe de bază ale teoriei și istoriei muzicii, elemente primare de istoria culturii.</li> <li>Cunoașterea și aplicarea principiilor de bază a cercetării științifice</li> </ul>
4.2 de competențe /	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abilități de operare pe calculator și navigare pe internet</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bibliotecă și audiotecă muzicală dotată, calculatoare, internet.</li> </ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului /	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bibliotecă și audiotecă muzicală dotată, calculatoare, internet.</li> </ul>

### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	Alegerea unor teme proprii, originale în domeniul cercetării muzicale. Dezvoltarea gândirii critice
<b>Competențe transversale</b>	Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor și programelor din domeniul muzicii.  Utilizarea metodelor și tehnicilor eficiente de învățare pe tot parcursul vieții, în vedere formării și dezvoltării profesionale continue, a îmbogățirii permanente a interesului pentru evenimentele culturale autohtone.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea și aplicarea metodelor și principiilor fundamentale, aplicarea conștientă și adecvată a noțiunilor de bază de istoria muzicii autohtone.  Formarea unor cunoștințe teoretice și practice în dezvoltarea abilităților de cercetare necesare desfășurării activităților culturale artistice.
7.2 Obiectivele specifice	Aprofundarea cunoștințelor de istorie muzicală a studenților.  Identificarea și prezentarea unor programe muzicale autohtone, specifice culturii muzicale locale.  Aplicarea în practica uzuală a competențelor, deprinderilor, priceperilor și obiceiurilor deja formate la un nivel superior.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare /	Observații
1. Introducere în cultura muzicală în Transilvania	Analiza, exercițiul, demonstrația	
2. Cultura muzicală: element de comunicare artistică	Analiza, exercițiul, demonstrația	
3. Context istoric (istoria muzicii autohtone)	Analiza, exercițiul, demonstrația	
4. Cultura muzicală în Transilvania: instituții muzicale	Analiza, exercițiul, demonstrația	
5. Cultura muzicală în Transilvania: personaje prominente	Analiza, exercițiul, demonstrația	
6. Cultura muzicală în Transilvania: organizații, grupuri amatori, coruri	Analiza, exercițiul, demonstrația	
7. Cultura muzicală în Transilvania: biserica și muzica	Analiza, exercițiul, demonstrația	
8. Cultura muzicală în Transilvania: publicațiile muzicale locale și naționale	Analiza, exercițiul, demonstrația	
9. Context internațional: analogii	Analiza, exercițiul,	

	demonstrația	
10. Context internațional: relații culturale	Analiza, exercițiul, demonstrația	
11. Context contemporan (evenimente, festivaluri)	Analiza, exercițiul, demonstrația	
12. Identificarea și valorificarea elementelor culturii muzicale locale	Analiza, demonstrația	

#### Bibliografie

Bartha, Dénes, *Erdély zenetörténete* [Istoria muzicii în Transilvania], Az Erdélyi Férfiak Egyesülete Kiadása, Budapest, 1936.

Sófalvi, Emese, *Erdély zenei kultúrája. Egyetemi jegyzet* [Cultura muzicală în Transilvania. Suport curs], Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2021.

Sófalvi, Emese, *Zeneoktatás a kolozsvári Muzsikai Conservatoriumban 1819–1869 között*, ISBN volum: 978-606-739-166-4, Editura: Erdélyi Múzeum-Egyesület, Tip Editură: naționale recunoscute, An: 2020, pagini: 198.

Sófalvi, Emese, *Școala clujeană de muzică din Facultatea de Teologie Reformată a UBB*, Titlu volum: Tradiție și excelență. Școlile academice/de știință la Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca (1581–1872–1919 – prezent). , ISBN volum: 978-606-37-0641-7, Editura: Editura Presa Universitară Clujeană, Tip editura: naționale recunoscute, Editor: David, Daniel, An: 2019, 349-357

Sófalvi, Emese – Pávai István, *A romániai magyar vonatkozású zenetudomány első évszázada. Bibliográfia 1918–2018* [Bibliografia muzicologiei din România 1918–2018], Editura: Kolozsvári Operabarátok Köre, An: 2018.

Erich, Türk: The music culture of Cluj, emerging during the first half of the 19th century. *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Theologia Reformata*, 2019/2.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Noțiuni de bază	Analiza, exercițiul, demonstrația	
2. Cultura muzicală: element de comunicare artistică	Analiza, exercițiul, demonstrația	
3. Istoria muzicii autohtone. Studii de caz: centre (Cluj-Napoca)	Analiza, exercițiul, demonstrația	
4. Instituții muzicale. Studii de caz: provincie (Secuime)	Analiza, exercițiul, demonstrația	
5. Personaje prominente	Analiza, exercițiul, demonstrația	
6. Organizații, grupuri amatori, coruri	Analiza, exercițiul, demonstrația	
7. Rolul bisericii în cultura muzicală	Analiza, exercițiul, demonstrația	
8. Publicațiile muzicale locale și naționale	Analiza, exercițiul, demonstrația	
9. Context internațional: analogii	Analiza, exercițiul, demonstrația	
10. Context internațional: relații culturale	Analiza, exercițiul, demonstrația	
11. Context contemporan (evenimente, festivaluri)	Analiza, exercițiul, demonstrația	
12. Identificarea și valorificarea elementelor culturii muzicale locale	Analiza, exercițiul, demonstrația	

#### Bibliografie:

Sófalvi, Emese, *Erdély zenei kultúrája. Egyetemi jegyzet* [Cultura muzicală în Transilvania. Suport curs], Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2021.

Sófalvi, Emese, *Zeneoktatás a kolozsvári Muzsikai Conservatoriumban 1819 –1869 között*, Erdélyi Múzeum-Egyesület.

Sófalvi, Emese, *Școala clujeană de muzică din Facultatea de Teologie Reformată a UBB*, Titlu volum: Tradiție și excelență. Școlile academice/de știință la Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca (1581–1872–1919 – prezent). , ISBN volum: 978-606-37-0641-7, Editura: Editura Presa Universitară Clujeană, Tip editura: naționale recunoscute, Editor: David, Daniel, An: 2019, Numar pagini: 9, Pagina inceput: 349, Pagina sfarsit: 357, Mențiuni: .

Sófalvi, Emese – Pávai István, *A romániai magyar vonatkozású zenetudomány első évszázada. Bibliográfia*

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Disciplina consolidează cunoștințele preexistente de bază și formează noi competențe muzicale, științifice și de interpretare și redactare a textelor, necesare studiului și medierii în domeniul muzicii. Capacitățile dobândite sunt binevenite pe parcursul carierei de profesor de muzică, în activitatea artistică, de mediere muzicală și pedagogică.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Referat	Verificarea respectării criteriilor de cercetare științifică	60%
10.5 Seminar/laborator	Lucrări de seminar	Verificarea respectării criteriilor de cercetare științifică	30%
	Prezența	Foaie de prezență	10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>Realizarea lucrărilor de seminar și elaborarea unui referat amplu, cu caracter muzicologic, care să corespundă criteriilor de elaborare și redactare a unei lucrări științifice muzicale scrise, să include elementele de identificare a evenimentelor culturale muzicale din Transilvania și analogiile acestuia.</li><li>Participarea activă la un eveniment cultural muzical autohton și prezentarea acestuia.</li><li>Prezența activă la seminarii.</li></ul>			

Data completării

Semnătura titularului de curs și seminar

22.09.2023.



Data avizării în departament/

Semnătura directorului de departament

22.09.2023

